

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ИМЕНИ С.Ю. СОКОЛОВА
Г.СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «12» 09 2018 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЭБЦ
 /Е.В. Мальц/
Приказ № 80
М.П. «12» 09 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Экологический театр»

Уровень программы: _____ базовый _____

Срок реализации программы: _____ 2 года (288ч.) _____

Возрастная категория: от 10 до 16 лет

Вид программы: _____ модифицированная _____

Автор-составитель:
Водолажская Маргарита Андрониковна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2018

Пояснительная записка

Сегодня экологическое образование осуществляется с раннего детства. В системе обучения оно носит характер непрерывного и целенаправленного процесса, цель которого – сделать каждого человека экологически грамотным. Существует насущная потребность создания целенаправленной педагогической системы, в которой сообщение учащимся набора экологических знаний является только одним из составных элементов, совместно с другими: эмоциональным воздействием природных объектов, педагогически организованной природоохранной и опытно-экспериментальной деятельностью, стимуляцией экологической активности учащихся. Важным средством интеллектуализации учащейся молодежи, ее оберегом от духовного разрушения является национальная культура, художественное творчество. Поэтому в последнее время получили развитие массовые формы экологического образования. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Деятельность этих коллективов, поиск и постановка местных экологических проблем, разработка сценариев, их выступления перед населением - является важным фактором формирования экологической сознательности граждан России.

Основной особенностью данной программы является то, что в ней переплетаются два направления: с одной стороны она дает основы экологических знаний, с другой предполагает развитие творческих способностей детей.

Направленность программы.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Экологический театр» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна программы: Образовательная программа предполагает подход к развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, автора спектакля. Задача режиссера-педагога – направить инициативу ребенка на создание в коллективе творческой атмосферы, научить его беречь и любить свой край; видеть и понимать проблемы нашей действительности и отображать существующие противоречия в своих спектаклях.

Актуальность данной программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Экологический театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы»». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Данная образовательная программа направлена на формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона,

страны, планеты. Ведь именно художественно-театральными средствами формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию наиболее эффективно.

Педагогическая целесообразность программы объясняется разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью учащихся. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, формировать духовность.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Экологический театр» разработана с учетом современных образовательных принципов:

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие склонностей и способностей учащихся по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа «Экологический театр» разработана на основании Федерального Закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Гл.10, ст.75, п. 4 (Дополнительное образование), «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. № 1008, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, в соответствии с Уставом и локальными актами МБУ ДО ЭБЦ г. Сочи.

Отличительные особенности: Экологический театр – это активная форма организации самодеятельного творчества учащихся, пропагандирующая экологические знания художественно-театральными средствами. Форма экологического театра оригинальна и самобытна. Она синтезирует в себе разнообразие жанровых разновидностей: эстраду, хореографию, сатиру, музыкально-песенный, фольклорный жанры и другие.

Содержание: спектакли экологического театра построены на документально-публицистическом материале, остро отражают противоречия жизни, вскрывают общественные проблемы, дают объективную оценку фактам. Специфика этого вида творчества заключается в том, что сценарии выступлений пишутся самим коллективом. Чаще всего это монтажные спектакли, где разные по содержанию и форме эпизоды объединены общей идеей и общей драматургией. Постановки экологического театра отличаются зрелищность, злободневность и музыкальность.

Адресат программы: в работе группы принимают участие подростки обоих полов, в круг интересов которых входит актерское мастерство, сценическая речь, музыка, литература, интерес к экологии. Учащиеся могут иметь как общие, так и углублённые представления об этих областях знаний, и имеют желание расширить свои познания. Состав группы учащихся разновозрастной (11 – 16), что не мешает в работе, а наоборот способствует взаимопомощи ребят на разных этапах работы. Уровень образования – 5-10 классы общеобразовательной школы; физическое здоровье детей - основная группа. Набор в группу свободный. Количество учащихся в группе – 10-15 человек.

Уровень программы – базовый.

Объём программы – 288 часов, срок реализации – 2 года.

Формат обучения: очная.

Режим занятий: 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю.

Цель программы – формирование духовной, свободно ориентированной личности, способной к разнообразной творческой и интеллектуальной деятельности.

Задачами программы:

Образовательные:

- обучить основам экологии;
- познакомить с видами театрального искусства;
- обучить навыкам сценического искусства;
- познакомить детей с театральной терминологией, с устройством зрительного зала и сцены;
- научить детей преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;
- совершенствовать художественный вкус и исполнительские навыки.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;
- Развивать интеллектуальные и творческие возможности детей, а также возможность реализации этих возможностей;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные и эстетические качества,
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Учебно - тематический план. 1 год обучения.

Содержание программы «Экологический театр»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с центром. Знакомство с программой «Экологический театр»	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Введение в азбуку экотеатра.	60	20	40	Беседа, опрос, практические занятия, творческие занятия
3.	Обучение актерскому мастерству через игры.	44	10	34	Мини-показ
4.	Введение в спектакль. Подготовка мероприятий, запланированных Центром	38	10	28	Выступления на мероприятиях
	Итого:	144	39	95	

Раздел № 1

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с центром.

Знакомство с программой «Экологический театр»

Введение детей в сценическое искусство с элементами экологии. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Практическая работа.

Тестирование и собеседование. Выявление знаний детей о театре, природе, экологии.

Выявление у учащихся уровня навыков общения и сценических умений.

Аутогенные установки актера перед сценой, заучивание аутогенных установок.

Самостоятельная работа.

Проговаривание позитивных аутогенных установок. Упражнения перед зеркалом.

Раздел № 2.

Введение в азбуку экотеатра.

2.1 Виды театров. История театра. Древний театр. Театры города Сочи.

2.2 Театр и экология.

2.3 Понятие “Экотеатр”. Азбука экотеатра. Словарь растений. Словарь животных.

2.4 Особенности актера - эколога. Знакомство с уставом экотеатра.

Знакомство с театральными установками. Знакомство с заповедями юного натуралиста.

2.5 Азбука жестов. Словарь «Жесты». Роль жестов в природе.

2.6 Пластика. Плавность и координация движений.

2.7 Сценическая речь. Звук, слог. Слово. Фраза. Дикция - чистота речи. Выразительное чтение.

2.8 Сценическая речь. Чтец и актер, их сравнение в работе.

2.9 Дыхание - это жизнь. Воздух в окружающей среде. Чистый и загрязненный воздух. Дыхание при чтении. Управление дыханием.

2.10 Интонация. Окраска голоса. Настроение слов в сценической речи.

Практическая работа.

1.Рисование театральных масок.

2. Поход в молодежный театр.

3. Обсуждение спектакля.

4. Ролевые игры на темы: «Живые цветы», «Живые звери», «Мы - экологи».

5. Обыгрывание на сцене заповедей юного натуралиста.

6. Аутотренинг актера театра.

7. Угадывание жестов без слов.

8. Игры жестовые с элементами экологии.

9. Экологические ролевые игры.

10. Рисование и обыгрывание масок животных и человека.

11. Упражнения на четкость и выразительность движений.

12. Упражнения на координацию движений.

13. Чистоговорки.

14. Скороговорки.
15. Работа над речью.
16. Управление голосом.
17. Выразительный голос.
18. Игры - кричалки.
19. Правильное чтение.
20. Проба чтения ролей.

Самостоятельная работа.

Запоминание цепочек слов и их значений.

Показ упражнений на координацию движений на сцене.

Работа на сцене по выразительному чтению.

Выполнение дыхательной гимнастики.

Работа над речью.

Раздел № 3.

Обучение актерскому мастерству через игры.

3.1 Игры разные. Сюжетно-ролевые игры. Повадки и поведение обитателей леса. Память. Цепочки слов, фраз.

3.2 Внимание. Зарядка для внимания. Характеристика внимательного и рассеянного человека.

3.3 Восприятие. Зарядка для чувств.

Подвижные игры. Правила подвижных игр.

3.4 Фантазия игры. Фантазия - воображение. Введение в этюд. Этюд - комплекс сценических движений. Актер в движении. Одиночный этюд.

3.5 Парный этюд. Массовый этюд.

Практическая работа.

1. Сюжетно-ролевые игры «Муравейник», «Пчелки» и др.
2. Тест «Обитатели леса».
3. Тест «Шерлок Холмс». Мысленное рисование образов.
4. Тест «Разное настроение».
5. Экологические сюжетные игры по замыслу детей.
6. Игры «Перелет птиц»

7. «Мышеловка», «Волк и зайцы» и др.
8. Словесные игры.
9. Представление придуманных образов в пантомиме.
10. Игры по замыслу детей.
11. Сюжетные игры по мотивам произведений «Звездные войны».
12. Поход в кинотеатр.
13. Обсуждение фильма.
14. Наблюдение за обитателями живого уголка.
15. Обыгрывание на сцене этюдов «Передаем повадки животных и птиц», «Полей цветов».
16. Этюдный тренаж «Вред и польза».
17. Поход в Зимний театр г. Сочи.

Самостоятельная работа.

Упражнения на запоминание слов, предметов, фраз. Упражнения на внимание. Упражнения на развитие восприятия.

Словесные упражнения. Разгадывание экологических головоломок, кроссвордов.

Обыгрывание на сцене придуманных образов по принципу «Сам себе режиссер».

Обыгрывание на сцене массового этюда «Туристы».

Раздел № 4

Введение в спектакль.

- 4.1 Проведение новогодних мероприятий.
- 4.2 Праздничное мероприятие «Здравствуй, Масленица».
- 4.3 Экологический месячник «Первоцвет»
- 4.4 Экологический конкурс «Птичий Марафон»
- 4.5 Экологический месячник, посвященный Международному Дню Земли.

Практическая работа.

1. Репетиция – любовь моя. Что такое репетиция.
2. Подготовка к новому утреннику. Чтение сценария, распределение ролей.

3. Репетиция.
4. Изготовление атрибутов к празднику.
5. Рисование декораций, афиши.
6. Происхождение праздника масленицы.
7. Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”.
8. Привлечение детей к режиссерской деятельности.
9. Дать элементарные навыки работы с гримом.
10. Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.
11. Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.
12. Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах
13. Упражнения на четкость произношении слов, отработка дикции.
14. Индивидуальная работа над ролью.
15. Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей.
16. Мастер-класс по актерскому мастерству.
17. Тестирование «Чему научились».

Самостоятельная работа.

Работа по созданию сценических образов.

Актерский экологический концерт. Исполнение сценических номеров.

Этюды, игры по замыслу детей с использованием пантомимики.

**Учебно-тематический план.
2 год обучения.**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Кл-во часов	теория	практика	
1.	Игры общения.	14	4	10	Творческие задания, практические занятия
2.	Слово об экологии и русском театре.	10	2	8	Беседа, опрос

3.	Введение в театральный этикет.	12	4	8	Беседа, опрос
4.	Элементы сценической техники.	16	6	10	Беседа, опрос
5.	Экотеатральный словарь.	28	8	20	Тестирование
6.	Культмассовые мероприятия. Итоговые выступления.	60	12	52	Выступления на мероприятиях
	Итого:	144	40	104	

Содержание программы.

Раздел № 1

Игры общения.

1.1 Понятие «откровение». Что такое монолог.

1.2 Что такое диалог.

Практическая работа.

1. Рассказы детей о себе, о внутреннем и внешнем мире, эмоциях и действиях.

2. «Круглый стол» на тему «Кто я».

3. Обсуждение детьми творческих способностей («скажи о каждом»).

4. Анкетирование «Твой любимый цвет».

5. Тестирование «Моя семья».

Самостоятельная работа.

Составление рассказов о себе, о своих интересах, об отношении к окружающей среде.

Рисование растений, человека, животных в цвете.

Раздел № 2

Слово об экологии и русском театре.

1. Представление окружающего мира через сценки.

Практическая работа.

1. Животный и растительный мир глазами эколога в массовом этюде.

2. Разыгрывание ситуаций на тему «Как бы ты поступил».

3. Игра «Бродячие артисты».

4. Игра «Что? Где? Когда?»

Самостоятельная работа.

Раздел № 3

Памятка актера или Введение в театральный этикет.

3.1 Уроки вежливости. Крылатые фразы о театре. Заповеди актера. Театральная команда. Характер команды.

3.2 Понятие «режиссер». Поручения в команде. Работа в команде.

Практическая работа.

1. Сценические игры о культуре поведения в общественных местах.

2. Пословицы и поговорки о животных.

3. Распределение поручений в команде.

4. Викторины об окружающей среде.

Самостоятельная работа.

Демонстрация творческих работ.

Раздел № 4

Элементы сценической техники.

4.1 Сценический образ. Сценический герой. Внешний облик героя. Характер героя. Действия героя.

4.2 Сценическое движение строит актерскую игру. Комплекс жестов. Пластика тела. Выразительность движений. Танец в актерской игре.

4.3 Сценическая речь. Сила голоса. Тренировка голоса. Окраска голоса. Главные слова. Смысловое слово. Пауза. Голос вверх, голос вниз. Дикция - чистая речь. Темп речи. Ритм в речи. Выразительность в речи.

Практическая работа.

1. Игры - пантомимы, изображающие сценического героя.

Игры - пантомимы «Мои руки рисуют», «Мои ноги рисуют», «Я и мое тело».

Работа в парах.

2. Дыхательная гимнастика. Игры «Кто громче», «Самолет», «Эхо».

Охрана голоса. Игры «Скажи по-разному», «Испорченный телефон», «Узнай по голосу».

3. Чтение стихов, прозы. Чтение по ролям.

4. Проговаривание скороговорок, чистоговорок, пословиц, поговорок, песенок, прибауток.

5. Выбор темы выступления. Проба игры через слово, движение, сценические образы.

Самостоятельная работа.

Одиночный этюд.

Показ танцевальных этюдов.

Работа над темпом речи. Постановка голоса, отработка дикции.

Раздел № 5

Экотеатральный словарь.

5.1 Живая и неживая природа глазами эколога.

5.2 Театральные профессии - артист, билетер, гример, гардеробщица, звукорежиссер, декоратор, парикмахер, осветитель, режиссер.

5.3 Сказки «наизнанку». Грамматика фантазии.

5.4 Через природу к актерской игре.

Практическая работа.

1. Игра «Живые слова».

2. Викторина «Зеленая и театральная планета».

3. Сюжетно-ролевые игры по замыслу детей из серии «Сам себе режиссер».

4. Актерские исполнения в экологических играх.

5. Подготовка к городскому конкурсу юных чтецов «Живая классика».

6. Работа в команде. Театральные помощники. Массовка в спектакле.

Сценическое действие.

Раздел № 6.

Зрелище - театрализованное представление.

6.1 Городской флористический конкурс-выставка «Краски осени»

6.2 Муниципальный этап краевого конкурса экологического костюма.

6.3 Экологическая акция «Экологический марафон»

6.4 Торжественное мероприятие по награждению победителей городского экологического месячника «Новогоднее дерево»

6.5 Детский экологический форум «Зеленая планета»

6.6 Спектакль, посвященный праздничному мероприятию «Здравствуй, Масленица». Действующие лица и исполнители. Работа в команде. Театральные помощники. Массовка в спектакле. Сценическое действие.

Практическая работа.

1. Чтение сценария.
2. Пробы актерской игры.
3. Характеры героев. Репетиции.
4. Распределение театральных поручений. Рисование декораций, сбор реквизита.
5. Массовые этюды.
6. Проигрывание законченных действий на тему «Не навреди природе».
7. Работа актеров над ролью.
8. Природоохранная акция, в рамках 31 октября – Международного дня Черного моря.
9. Организация и проведение массовых мероприятий в период зимних каникул.
10. Участие в экологической акции «Экологический марафон», операция «Каждой пичужке кормушка»
11. Работа в команде. Театральные помощники. Массовка в спектакле.
12. Участие в городском экологическом конкурсе «Птичий марафон»
13. Массовые этюды.
14. Актерские исполнения в экологических играх. Подготовка к мероприятию «Масленица».
15. Распределение театральных поручений. Рисование декораций, сбор реквизита.
16. Характеры героев. Репетиции.
17. Праздничное мероприятие «Здравствуй, Масленица».
18. Второй этап экологической акции «Экологический марафон».
19. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок.
20. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

21. Торжественное мероприятие по награждению победителей городского экологического конкурса «Птичий марафон»
22. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
23. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
24. Торжественное мероприятие по награждению победителей экологического месячника, посвященному Дню Земли.
25. Ежегодный городской слет экологов.
26. Тестирование «Чему научились».

Планируемые результаты.

В результате усвоения программы «Экологический театр» учащиеся получают 2-х годовичное обучение актерскому мастерству.

К концу первого года **учащиеся** должны иметь определенный объем знаний:

- элементарные представления о театральном искусстве, об экологии;
- овладение начальными основами театральной культуры, драматическим словарем из серии «Азбука театра»; а так же эко-культуры из серии «Азбука экологии»
- ознакомление со сценическими этюдами через художественное слово
- овладение навыками свободного общения, правилами актера;
- овладение элементами сценической игры (мимика, жеста, поза, пантомимика);
- получение навыков сценических воплощений, необходимых в драматическом театре;

К концу 2-го года учащиеся получают следующий объем знаний:

- представление о современном театре;
- пополнение знаний о драматическом искусстве (история русского театра);
- овладение основами театральной эко-культуры (введение в этикет),

правилами поведения актера, законами сцены и природы;

- пополнение и усвоение эко-театрального словаря из серии «Азбука театра», «Человек и экология»;

- овладение умениями свободного общения, ролью ведущего;

- овладение элементами сценической игры с усложнением терминологии в сценическом искусстве (сценическая роль, сценическое движение, сценический образ, сценическое действие);

- умение сценически воплощаться из одного образа в другой, работать коллективно, играть свободно, раскрепощенно;

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие кабинета для теоретических занятий

- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14

- DVD–плеер

- акустическая система

- микрофоны

- театральный реквизит

- костюмы

Методическое обеспечение:

Дидактические материалы: видеофильмы, музыкальное оформление.

Информационное обеспечение:

- аудио-видео;

- фото;

-интернет источники: карты: Краснодарского края, Сочи.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Кадровое обеспечение программы: в реализации программы занят один педагог дополнительного образования Водолажская М. А.

В работе используются различные методы обучения: словесные (лекция, беседа, рассказ); наглядные (демонстрации); репетиции.

Формы аттестации: Собеседование, самостоятельная работа, отчетные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Защита работ в виде конкурсов, выступления на праздниках, запланированных в течение года, открытое занятие.

Методические материалы: в работе используются различные методы обучения: словесные (лекция, беседа); наглядные (демонстрации, презентации, экскурсии); практические работы – разработка сценариев, репетиции, выступления учащихся.

Список литературы

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

Бескорвайная Л. С., Перекальева О. В. «Настольная книга учителя начальных классов», (серия «Школа радости») – Ростов н/Д.: «Феникс», 2001. 352 с.

Захава Б. Е, Мастерство актера и режиссера, - М.: «Просвещение», 1973. (электронная версия)

Формирование экологической культуры дошкольников и младших школьников; из опыта работы регионов России /Под ред. Медведевой М. В.. – М.:ЗАО «Издательство Икар»,2008 г. – 240 с.

Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: 1968. (электронная версия)

Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: 1970. (электронная версия)
Опыт экологической работы со школьниками: занятия, экологические игры, викторины, экскурсии / Суворова М. В. – Издательство «Учитель» 2009 г., 189 с.

Фабрика веселого настроения. Каталог лучших праздничных сценариев для вашей компании, Луговская Ю. П., Сгибнева Е. П., Изд. 3-е, Ростов н/Д: Феникс, 2006 г,288 с.

Организация внешкольного досуга. Сценарии. Программы игр и представлений. Шашина В. П., Ростов н/Д, Издательство «Феникс» 2002 г. 352 с.

Сарабьян Э., Актерские тренинги по системе Станиславского – М: ООО «Издательство АСТ», 2011 (электронная версия)

Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 1997

Эфрос А.В. Профессия – режиссер. – М.: 1979. (электронная версия)

Сценарии школьных праздников, конкурсы, викторины, игры для учащихся 4-х классов. Нам праздник учиться и жить помогает. Серия «Школа радости» - Ростов н/Д, «Феникс», 2001. 128с.

Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

1. Юрий Альшиц. Тренинг. (электронная версия)
2. Елена Ласкавая. Сценическая речь. (электронная версия)
3. Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
4. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.