УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ Г.СОЧИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр имени С.Ю. Соколова» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО
ЭБЦ г. Сочи
Протокол № 4 от
«14»мая 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЭБЦ
_____ Е.В. Мальц
«14»мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Художественное слово. В гармонии с природой»

(Наименование программы)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3255

Автор-составитель:
Кирданова Марина Абакаровна, педагог
дополнительного образования

г. Сочи, 2020г.

Пояснительная записка

Человек, который понимает
природу, благороднее, чище.
Он не сделает дурного поступка,
он прошел душевный университет.
Леонид Леонов

Человек неотделим от природы. Природа – книга, не имеющая последней страницы. Программа «Художественное слово. В гармонии с природой.» предполагает обучение «чтению и умелому пользованию» такой «книгой».

Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (гл.10, ст.75, п. 4 «Дополнительное образование»); Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказом Министерства просвещения РФ от 05.09.2019 г. № 470 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»; Типовым положением «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей», Уставом и локальными актами МБУ ДО ЭБЦ имени С.Ю. Соколова г. Сочи.

Режим занятий и наполняемость групп соответствуют нормам, рекомендуемым СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы художественная, так как ориентирована она на развитие творческого потенциала каждого ребенка, раскрытие его природных задатков при исполнении художественных текстов в процессе обучения мастерству

чтеца; способствует нравственному и эстетическому развитию ребенка, привитию художественного вкуса.

Актуальность программы «Художественное слово. В гармонии с природой.» главным образом заключается в ярко выраженной практической направленности. Организация творческой деятельности учащихся по изучению родной природы и способов художественного описания её классиками литературы способствует саморазвитию личности ребёнка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию, воспитывает ценностное отношение ко всему живому. Осваивая положительный социальный опыт, учащиеся приобщаются и к социально значимым для города событиям.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения для учащихся занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы заключается в использовании нестандартных форм организации образовательной деятельности, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, а также в создании интегрированного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в объединении. Программа «Художественное слово. В гармонии с природой.» наполнена содержанием из различных образовательных областей – краеведения, природоведения, языкознания, литературы, художественного слова, музыки, социологии – в едином интеграционном ключе.

Интегрированный подход позволит формировать у подростков ответственное отношение к природе и к своим поступкам в общении с ней не только через изучение состояния окружающей среды, но и через знакомство, например, с лучшими образцами мировой и отечественной литературы, в которых писатели и поэты раскрывают эту тему.

Художественная литература имеет значительный образовательный потенциал, но недостаточно используется в системе воспитания экологической культуры.

Интегрированная деятельность способствует реализации возможности творческого развития учащихся, в интересной, игровой форме обогащая их

словарный запас, развивая коммуникативные умения, познавательный интерес и активность.

Общность творческого процесса в овладении разными видами искусства, в основе которых лежит слово, позволяет развить навыки речевого мастерства.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **педагогически целесообразна.** В ходе реализации программы используются технологии развивающего, проблемного обучения, педагогические приемы электронного обучения, формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами программы: программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения, использование смешанного типа занятий, включающего элементы online- и offline-занятий.

Художественная литература служит могучим средством в воспитании бережного отношения к природе, способствует формированию понятий о единстве человека и природы, дает возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом человеке.

Художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности, — оно приучает видеть, думать, оценивать, увлекаться идеей, темой, понимать сверхзадачу прочитанного.

Суть художественного чтения заключается в творческом воплощении художественного произведения, в действенно звучащем слове. Художественное чтение как один из видов художественного творчества необходимо ребёнку для развития его воображения, художественного кругозора, обогащения эмоционально-эстетической сферы, выявления и развития его творческих способностей, формирования ценностных ориентаций в области искусства, овладения речью как средством передачи мыслей, чувств, внутреннего мира человека.

Темы программы подобраны с учетом преемственности в содержании образовательных программ общего и дополнительного образования. В основу деятельности учащихся при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово. В гармонии с природой.»

положены теоретические и практические работы, включающие аналитическое чтение произведений классиков литературы о природе, художественное исполнение произведений, овладение видами речевой характерности, постижение азов прозаического и стихотворного сочинения, обработки литературного материала для сценических номеров разговорных жанров, выработку навыка работы в сжатых временных рамках и условности сценического пространства при минимальном использовании реквизита и элементов костюма, понимания места и роли природы в жизни человека, степени ответственности каждого в вопросах бережного отношения к природе.

Отличительные особенности программы. Программа модифицированная. Составлена на основе следующих программ:

- Авторской программы «Экологический калейдоскоп», автор Борзенкова Т.Г., Министерство образования и науки Хабаровского края, заведующая методическим отделом;
- Программы общеобразовательных учреждений. Театр 1-9 классы. М. Просвещение, 2018;
- Образовательной программы «Перекрёсток» школы «Лидер». Нижний Новгород, ООО «Педагогические технологии», 2016.

Содержание программы учитывает уникальность сочинской природы, ее заповедный мир и видовое многообразие.

Отличие данной программы от типовых состоит также в изменении структуры подачи материала, исключении деятельностного компонента программы «Перекрёсток», изменении режима временных параметров осуществления деятельности, изучении основ художественного чтения на примере произведений, в которых с особой остротой поднимаются вопросы утраты взаимосвязи человека и природы.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 12-17 лет, интересующихся литературой, природой, способами художественного выражения природы в литературном творчестве, желающих выражать активную жизненную позицию по сохранению природы.

По данной программе могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями (одарённые, мотивированные на высокие творческие результаты), а также дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (программа реализуется на бюджетной основе).

Комплектование учебных групп производится в соответствии с возрастной периодизацией 12-14 лет и 15-17 лет с учётом возрастных психологических особенностей соответствующего периода (по Д.Б. Эльконину).

Возрастной период 12-17 лет затрагивает два периода психического становления личности учащегося: младший подростковый возраст (12-15 лет) и старший подростковый возраст (15-17 лет).

В младшем подростковом возрасте (12-15 лет) общей характеристикой является расширение сферы социальной активности и изменение отношений с учителями, сверстниками, родителями. Оформляются подростковые сообщества, в которых осваиваются нормы социальной жизни, нравственные нормы регуляции отношений. Ведущая деятельность: интимно-личностное общение, направленное на познание другого человека, себя, межличностных отношений, на усвоение норм социального поведения (мотивационно-потребностная сфера). Проявляется чувство взрослости, возникновение личностной рефлексии, и на её основе – самосознания, открытия своего «Я».

В среднем подростковом возрасте (15-17 лет) происходит изменение характера учебной деятельности, она приобретает характер деятельности по самообразованию, подросток среди многообразия секций, курсов, возможных профессий, репетиторов и хобби находится перед профессиональным выбором. Ведущей деятельностью в этот период является учебно-профессиональная, которая предполагает овладение системой научных понятий в рамках предварительного профессионального самоопределения, приобретение профессиональных знаний и умений.

Уровень образования – 6-11 классы общеобразовательной организации. Физическое здоровье детей – без ограничений. Численный состав группы – 10-12 человек.

При проявлении детьми особых способностей или увлеченности конкретным направлением, программа дает возможность выбора собственной образовательной траектории (занятий по индивидуальному учебному плану).

В объединения второго и третьего года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся в группе первого (второго) года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Уровень программы – базовый. Объём программы – 432 часа, срок реализации – 3 года.

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, очно-заочная.

Режим занятий: 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю). Продолжительность одного занятия – 45 минут. При использовании дистанционных форм обучения продолжительность занятия устанавливается для разных возрастных категорий в соответствии с СанПиН.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный, занятия групповые, на основе личностно-ориентированного подхода. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, включающие наблюдения, тренинги, этюды, игры, репетиции, акции, прогоны, подготовку выступлений, обсуждение, творческие встречи, выездные мероприятия, экскурсии, прослушивание аудиозаписи, просмотр видеозаписи, мультимедийных презентаций, проектную деятельность учащихся. Использование в образовательном процессе дистанционных технологий подразумевает и включение инструментария электронного обучения.

Цель программы: создание условий для формирования думающего учащегося, способного к полноценному восприятию художественных, публицистических и других текстов в контексте духовной и экологической культуры человечества, социально активного, способного к творческому самовыражению.

Задачи:

Предметные:

- формирование умения грамотного и свободного владения устной речью;
- формирование начальных навыков актерского мастерства;
- знакомство с лучшими образцами мирового литературного наследия;
- формирование системы знаний, умений, навыков по культуре речи и основам природоохранной деятельности;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- формирование культуры общения с природой и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование бережного и ответственного отношения к окружающей среде;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- воспитание понимания необходимости саморазвития и самоопределения как залога дальнейшего жизненного успеха.

Метапредметные:

- развитие умений работать с различными информационными источниками и материалами в рамках освоения межпредметных понятий;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами, самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д и успешного ее использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- развитие умения самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- развитие умения построения индивидуальной образовательной траектории.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности. Роль курса в общественной жизни.	4	4	-	Беседа, опрос
2	Природа родного города.	18	8	10	Творческое задание (написание эссе)
3	Культура речевого общения.	10	4	6	Беседа, опрос, оценка этюдов
4	Основы художественного чтения. Техника речи.	18	6	12	Практические занятия
5	Основы художественного чтения. Логика речи.	30	12	18	Беседа, опрос, конкурсное прослушивание
6	Тема природы в произведениях художественной литературы.	28	11	17	Творческие задания (составление синквейнов, мнемотаблиц и др.) Конкурсное прослушивание
7	Реализация теоретических знаний в деятельностной сфере учреждения.	36	-	36	Результаты участия в конкурсах и мероприятиях
Итого часов:		144	45	99	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Структура программы второго года обучения. Цели, задачи. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа, опрос

2	Законы риторики.	16	8	8	Тренинги, практикумы
3	«Я поэт. Этим и интересен».	22	10	12	Тренинги, отчетный концерт, конкурсы
4	Природа родного края.	16	9	7	Творческое задание (написание эссе)
5	Общество, природа и мы.	20	12	8	Беседа, опрос, творческие задания, защита программ
6	Тема природы в произведениях художественной литературы.	32	28	4	Творческие задания (составление синквейнов, мнемотаблиц и др.) Конкурсное прослушивание
7	Реализация теоретических знаний в деятельностной сфере учреждения.	36	-	36	Результаты участия в конкурсах и мероприятиях
Итого часов:		144	69	75	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Структура программы третьего года обучения. Цели, задачи. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа, опрос
2	Речеведение. Язык художественных произведений.	14	6	8	Тренинги, практикумы
3	Современная публицистика и ее темы.	20	12	8	Тренинги, конкурсы
4	Тема природы в произведениях художественной литературы.	30	24	6	Творческие задания (составление синквейнов, буктрейлеров, запись видео др.)
5	Сценическая речь.	18	6	12	Конкурсы

					конферансье, чтецов
6	Социальные аспекты становления личности.	20	6	14	
7	Реализация теоретических знаний в деятельностной сфере учреждения.	40	-	40	Результаты участия в конкурсах и мероприятиях
Итого часов:		144	56	88	

Примечание: При использовании дистанционных форм обучения возможна корректировка часов в сторону увеличения часов, отведенных на изучение теоретических основ с соответствующим сокращением часов на практические занятия. Предусмотрена также возможность изменения в видах занятий (видеолекции, семинарские занятия, др.) и формах контроля (применение дистанционных форм оценивания уровня освоения программного материала, таких как тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания).

Содержание учебного плана первого года обучения

1. **Техника безопасности. Роль курса в общественной жизни.**

Беседа по технике безопасности. Обзорная экскурсия по ЭБЦ. Роль курса в общественной жизни: цели, задачи, общественное назначение. Природа и слово – гармония содружества. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства.

2. **Природа родного города.**

Сочи – источник радости и вдохновения. Природа – книга, не имеющая последней страницы. Должен ли человек нести ответственность за то, что происходит на земле? Почему нужно беречь природу? Экскурсии «Стою, очарован над бездной твоей…» (к морю), «Пушкинский сквер Сочи», «Японский сад Сочи», «Помним и гордимся» (к памятнику С.Ю. Соколову). Написание эссе «Мой любимый уголок природы».

3. **Культура речевого общения.**

Грамотная речь – залог успеха (культура речи). «Без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка…» (культура речевого общения) Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и другие. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов.

4. **Основы художественного чтения. Техники речи.**

Голос и речь. Техника речи. Роль дыхания. Значение дикции в звучащем слове. Речевой слух. Фонационное дыхание. Строение речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Постановка голоса. Сила, высота, тембр голоса. Темп речи. Дикционная культура. Нормы литературного произношения. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Аллитерация (теория и отработка произношения). Гибкость и выносливость голоса. Упражнения на выразительное чтение текстов с аллитерацией, ассонансом; на правильную артикуляцию, четкую дикцию и др.

5. Основы художественного чтения. Логика речи.

Художественное чтение и задачи чтеца. Роль логики в чтении. Логический анализ текста. Элементы речевой выразительности. Интонация и её функции. Речевые такты. Логические паузы и их взаимодействие с другими элементами интонации. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Логический центр. Логическое ударение. Правила определения ударных слов. Средства художественной выразительности. Тропы. Стилистические фигуры. Простые и сложные тропы.

Средства художественной выразительности в характеристике героев. Средства художественной выразительности в поэтических текстах. Основные приёмы обучения выразительному чтению. Выразительное чтение стихотворений. Коллективное чтение. Образцовое чтение мастеров декламации (прослушивание записи, анализ). Конкурс на лучшего чтеца.

6. Тема природы в произведениях художественной литературы.

Чтение и анализ природоведческой литературы:

- Природа как символ России в лирике А.С. Пушкина.
- Тождество человека и природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
- «Родился я с песнями в травном одеяле...» (родная природа в стихотворениях С.А. Есенина).
- И. С. Соколов-Микитов «Рассказы о природе».
- Э. Ю. Шим – «переводчик языка зверей и птиц на человеческий язык».
- «Лесная газета» В. В. Бианки.
- Черное море в цикле рассказов А.И. Куприна «Листригоны».
- Писатель одной темы: природа в творчестве Н.И. Сладкова.
- Тема природы в произведениях Е.И. Чарушина.
- Жизнеутверждающая радость бытия в произведениях М.М. Пришвина.
- Будь Человеком, человек, ты на земле своей! (С. В. Михалков).

Художественное чтение и инсценировка анализируемых произведений. Подготовка к творческим конкурсам. Конкурс чтецов «Произведение, которое меня взволновало».

7. Реализация теоретических знаний в деятельностной сфере учреждения.

Выступления на конференциях, городских праздниках, акциях экологической направленности, родительских собраниях, участие в конкурсах, квестах, смотрах, мероприятиях объединения, учреждения, города.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Структура программы второго года обучения. Цели, задачи. Техника безопасности.

Постановка цели, задач второго года обучения. Знакомство со структурой программы с учетом специфики интегрированного курса. Техника безопасности.

2. Законы риторики.

Ораторское искусство на современном этапе развития и в древности. Логика и философия. Определение основной мысли высказывания. Способы доказательства мысли. Культура публичного выступления. Роль эмоций и интонации в ораторском искусстве. Стили и типы речи. Уместность употребления стилистически окрашенных слов (В. Хмара «Деловое письмо о любви»). Понятия «логика» и «рефлексия» в риторике. Тренинги и практикумы на темы «Логически мыслим и говорим», «Формулируем тему, идею, основную мысль выступления», «Определяем стили и типы речи», «Единственно верное…» (поиск стилистически обоснованных синонимов), «Учимся грамотно высказываться на заданную тему».

3. Я поэт. Этим и интересен.

Лирика как род литературы. Поэзия как искусство. Поэзия и природа. Мелодика стиха. Законы стихосложения. Основы стихосложения. Анализ поэтического текста. Особенности авторского стиля в стихосложении. Понятие ритма, рифмы. Поэтические размеры. Тренинги «Буриме», «Неоконченная строка» и др. Художественное чтение поэтических текстов (классика, авангард, стихи воспитанников). Урок-концерт. Подготовка и участие в конкурсах детского творчества.

4. Природа родного края.

Краснодарский край – «Жемчужина России». Богатства края и пути его сохранения. Природа края и способы ее художественного описания. Кубанские поэты-песенники о красоте родной земли. Чувство тревоги в звучащем слове о родной земле. Экологические проблемы, связанные с деятельностью человека. Как научиться жить в гармонии с природой. «Чем я могу помочь природе?» (написание эссе).

5. Общество, экология и мы.

Понятие «общество». Этикет. Экологическая культура. Личность и общество. Понятие «dress-code». Я и моя семья. Я и мой класс. Я и мой город. Создание семейного герба. Понятие фанатизма и толерантности. Понятие «дискуссия». Законы грамотного ведения дискуссии. КТД: методика организации и проведения. Конструирование и проведение КТД. Технология игр и игровых программ. Разработка и защита игровых программ.

6.Тема природы в произведениях художественной литературы.

Чтение и анализ природоведческой литературы:

- «О, светло светлая и украсно украшенная земля русская!..» («Повести временных лет»).
- Образ природы в творчестве К. Г. Паустовского.
- «Сделайте города такими, чтобы ими можно было гордиться…» (К.Г. Паустовский «Черное море»).
- «Под большим шатром голубых небес». Сборник стихов русских поэтов.
- Природа и деятельность человека в повести А.П. Чехова «Степь»,
- в повести И.А. Бунина «Суходол»,
- в рассказе Е.И. Носова «Кукла».
- Противостояние человека и природы в поэме Н.А. Некрасова «Саша».
- Диалог лирического героя С.А. Есенина с Миром.
- «Берегите эти земли, эти воды, даже малую былиночку любя. Берегите всех зверей внутри природы, убивайте лишь зверей внутри себя!..» (Е. А. Евтушенко).
- Острота экологической проблемы в лирике Э.А. Асадова.

- «Экология всё больше проникает в сознание каждого из нас» (С. П. Залыгин).
- Диалектика взаимодействия человека и природы в произведениях А. Т. Твардовского.

Художественное чтение анализируемых произведений. Подготовка к творческим конкурсам. Конкурс чтецов «Произведение, которое меня взволновало».

7. Реализация теоретических знаний в деятельностной сфере учреждения.

Выступления на конференциях, городских праздниках, акциях экологической направленности, родительских собраниях, участие в конкурсах, квестах, смотрах, мероприятиях объединения, учреждения, города.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Структура программы третьего года обучения. Цели, задачи. Техника безопасности.

Постановка цели, задач третьего года обучения. Знакомство со структурой программы с учетом специфики интегрированного курса. Техника безопасности.

2. Речеведение. Язык художественных произведений.

Текст как речевое произведение, смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Стили речи: разговорный, официально-деловой, публицистический, научный и художественный. Взаимовлияние стилей. Соответствие стиля и языка. Авторский стиль. Понятие о теме и идее произведения. Понятие о литературном жанре, сюжете.

Языковые средства текста. Виды тропов и их использование в тексте. Составление словаря тропов. Упражнения по определению и художественному исполнению тропов, определению их роли в тексте. Идейно-тематический анализ произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев. Художественное исполнение литературных текстов различных жанров.

3. Современная публицистика и ее темы.

Публицистический стиль речи. «Секреты» публицистического текста: особенности композиции, выбора художественных средств, синтаксиса и т.д. Темы художественной публицистики. Жанры публицистики: эссе, очерк, статья, заметка, зарисовка, репортаж. СМИ и их роль в современном обществе. Пути развития современной публицистики. Создание статьи. Создание эссе. Элементы редактирования. Чтение публицистических произведений. Художественное исполнение произведений публицистики. Интервьюирование. Культура диалогической речи. Понятие о пресс-релизе. Создание пресс-релиза.

4.Тема природы в произведениях художественной литературы.

Чтение и анализ природоведческой литературы:

- «Царство дивное» природы в поэзии М.Ю. Лермонтова.
- «Бог и природа есть всё одно» (Ф.М. Достоевский).
- «Человека не может не занимать природа, он связан с нею тысячью неразрывных нитей, он сын её» (И.С. Тургенев).
- Природа как начало вечной жизни, символ мудрости в творчестве Л.Н. Толстого.
- Тревога за судьбу русского леса в романе Л.М. Леонова «Русский лес».
- Тема взаимоотношений человека с природой в стихах Н.И. Рыленкова.
-Философское осмысление проблемы «Человек и природа» в стихах В.А. Солоухина.
- С. В. Викулов о грозной опасности для всего живого в стихотворениях «Монолог природы», «Земля», «Когда-то здесь гуляли дрофы», «Мёртвый лес».
- Суровое слово предостережения в стихотворениях М.А. Дудина.
-Проблема взаимоотношений человека и природы в прозе Б. Васильева, В. Астафьева, В. Распутина, Ч. Айтматова, С. Алексеева.

Художественное чтение анализируемых произведений. Подготовка к творческим конкурсам.

5. Сценическая речь.

Рождение звука. Анатомия и физиология речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция.

Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Логика речи. Определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов. Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Конкурс конферансье. Участие в городском конкурсе чтецов.

6. Социальные аспекты становления личности.

Мой портрет: какой я, что я знаю, что умею? Самоорганизация личности. Я и моя команда: как найти единомышленников и научиться вместе делать общее дело. Как сделать дело: от идеи до воплощения. Информация: как и где искать и что с ней делать дальше. Мой опыт: в чем он состоит, и чем я могу поделиться с друзьями. Общение: как одновременно соблюдать правила и ориентироваться на ситуацию. Выступление перед публикой: против всех или вместе со всеми. Мир взрослых: что я о нем знаю, и что он знает обо мне. Мир сверстников: проблемы личные, а решения общие. Я — гражданин: что это значит? Игра как уникальное средство мобилизации коллектива.

7. Реализация теоретических знаний в деятельностной сфере учреждения

Выступления на конференциях, городских праздниках, акциях экологической направленности, родительских собраниях, участие в конкурсах, квестах, смотрах, мероприятиях объединения, учреждения, города.

Планируемые результаты

Предметные:

В процессе овладения программой учащиеся должны добиться следующих результатов:

- уметь обсудить увиденное, дать оценку положительным и отрицательным явлениям окружающего мира;
- знать теорию предмета, уметь применять знания на практике;
- владеть художественным словом;
- уметь самостоятельно работать над материалом;
- уметь импровизировать, представить самостоятельную работу;
- знать о литературном наследии прошлого и современности и уметь применить эти знания в практической природоохранной деятельности.

Личностные:

Основными результатами данной программы в области решения личностных задач должны стать изменения, произошедшие в ребенке во время обучения:

- высокий уровень воспитанности, эрудиции, общей и экологической культуры;
- социальная активность;
- сформированность художественных вкусов и интересов;
- иммунитет против негативных социальных явлений;
- способность к самостоятельной творческой работе;
- высокий уровень коммуникативной и речевой культуры;
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Метапредметные:

- развиты умения работать с различными информационными источниками и материалами;

- развиты умения извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, видеолекция, презентации, аудиокнига, иллюстрация и др.);
- приобретены умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и объектами природы и художественного мира;
- развиты умения делать выводы на основе обобщения знаний;
- развиты умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми в совместном решении проблемы или задачи.
- развит навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.

Таким образом, по окончании освоения программы «Художественное слово. В гармонии с природой», учащиеся должны иметь полное представление о правильной декламации, владеть умением думать, рассуждать, спорить, слушать, формулировать и выражать свое мнение, отстаивать это мнение; правильно говорить, приводить аргументы, грамотно строить фразы; тонко чувствовать природу, замечать и описывать такие вещи и явления, которые не всегда заметит даже опытный исследователь; иметь сформированную культуру поведения и общения с окружающим миром природы и социумом.

При использовании дистанционных форм обучения мониторинг освоения учебного курса осуществляется обменом видеофайлами и комментариями о выполненном задании.

Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в Приложении к данной программе № 1.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория на 12 посадочных мест, письменные столы, стулья, аппаратура (аудио и видео), микрофоны, диктофон, необходимый для тренингов и игр инвентарь, компьютер.

- Информационное обеспечение: аудиокниги, видеофильмы по программе, презентации, интернет источники.

- Наличие компьютера (с колонками, веб-камерой), возможностью выхода в Интернет, с установленной бесплатной программой для участия в online видеоконференциях, вебинарах и т.д.

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово. В гармонии с природой» может осуществить педагог, имеющий филологическое образование и опыт сценической деятельности.

Формы аттестации

Способом проверки результативности обучения является участие учащихся в конкурсах, конференциях, олимпиадах, выступления в качестве ведущих концертных программ, акций, участие в мастер-классах, литературных гостиных, отчетных концертах и др. формы проведения внешней диагностики.

Параметром внутренней диагностики служит уровень компетентности учащихся в области информационно-коммуникативной и творческой деятельности.

Внутреннюю диагностику в качестве текущего или итогового контроля можно проводить в форме собеседования либо зачета по вопросам, выявляющим степень освоения тем курса, а также в форме защиты выполненных продуктов в формате

конкурсов и мини-конференций в рамках объединения. Для оценки результативности также применяются вводный, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный и текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и собеседования с ним, выполнения им творческих заданий. Итоги контроля фиксируются в таблицах «Диагностический инструментарий. Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности. Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; «Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности. Критерии и показатели оценки динамики личностного роста учащегося» (Приложение № 2)

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в конце I полугодия и в конце учебного года. По результатам этих видов контроля составляется сводная таблица «Диагностика образовательного уровня учащихся» (Приложение № 3)

Итоговый контроль предполагает учет результативности участия учащегося в конкурсах, НПК, акциях, конференциях, олимпиадах.

Оценочные материалы.

Вышеперечисленные документы (мониторинг и диагностика) служат средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Диагностика проводится на всех стадиях реализации программы. Отслеживается результативность достижений учащихся объединения, которая также учитывается при оформлении оценочных материалов. (Приложение 2,3)

Методические материалы.

При проведении занятий большую роль играет использование дидактических материалов, наглядных пособий, презентаций, учебных фильмов. Практическая часть занятий предполагает творческую и аналитическую работу учащихся по решению поставленной проблемы, выполнение практических упражнений по

изучаемой теме, написание эссе, разработку игровых программ, сценариев мероприятий и акций. При этом активно используются информационно-коммуникативные технологии. При проведении занятий применяются технологии проблемного и диалогового обучения, проектно-исследовательские и игровые технологии, интерактивные методики, проводится рефлексия. (Приложение № 4)

При проведении практических занятий активно применяются образовательные технологии личностно-ориентированного и игрового обучения, педагогики сотрудничества, используются интерактивные методики, особое внимание уделяется рефлексии.

Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);

- текущий контроль (в течение всего учебного года);

- промежуточный контроль (январь);

- итоговый контроль (май).

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р)

Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых // Официальные документы в образовании. – 2015. - № 34. – С. 33-57

Методической:

- Васильева, А.Н Художественная речь. Курс лекций по стилистике для филологов. Учебное пособие. / А.Н. Васильева. – М.: Русский язык, 2013. – 255 с.

- Беседы К.С. Станиславского под редакцией В.Ю. Попова (30 бесед) /см. интернет-ресурсы/
- Граник, Г.Г. Как учить работать с книгой / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – М.: Мой учебник, 2017. – 256 с.
- Иванченко, В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы/ В.Н. Иванченко, под ред. Т.П. Лакоцениной. – М.: Учитель, 2017. – 256 с.
- Кульневич, С.В. Педагогика личности от концепций до технологий: учебно-практическое пособие/С.В. Кульневич – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель»,2011.–160 с.
- Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера. / А.Б. Немеровский – М.: Искусство, 1976. – 128 с.
- Пресс-клуб и школьная газета: занятия, тренинги, портфолио / сост. Н.В. Кашлева – Волгоград: Учитель, 2009. – 154 с.
- Радюк, Е.А. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / Е.А. Радюк – Волгоград: Учитель, 2008. – 207 с.
- Мультимедийные презентации:

а) по творчеству поэтов и писателей / по программе/

б) «Художественная литература как средство формирования экологической культуры школьника»

в) «Экологический калейдоскоп»

г) «С.Ю. Соколов: жизнь и профессиональная деятельность»

д) Экологические и литературные игры / по программе/

Учебной:

- Артюхов, С.А. История Большого Сочи / С.А. Артюхов. – Сочи.: ООО «Стерх», 2007. – 349 с.
- Васильева, А.Н Художественная речь. Курс лекций по стилистике для филологов. Учебное пособие. / А.Н. Васильева. – М.: Русский язык, 2013. – 255 с.

- Васюков, С.И. Край гордой красоты / С.И. Васюков. – Краснодар: И. Платонов, 2012. – 256 с.
- Гордон, К.А. Старый Сочи конца XIX – начала XX веков: Литературно-художественное издание / К.А. Гордон – Сочи: ЗАО «Дория», 2005. – 164 с.
- Граник, Г.Г. Как учить работать с книгой / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – М.: Мой учебник, 2017. – 256 с.
- Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Русский язык, 1999. – 699 с. (т. 1), 779 с. (т. 2), 555 с. (т. 3), 688 с. (т. 4).
- Дмитренко, Л.М. Поэт, агроном и чудак: документально-художественное издание/ Л.М. Дмитренко – Рязань: Издатель Ситников, 2007. – 72 с.
- Иванченко, В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы/ В.Н. Иванченко, под ред. Т.П. Лакоцениной. – М.: Учитель, 2017. – 256 с.
- Кульневич, С.В. Педагогика личности от концепций до технологий: учебно-практическое пособие/ С.В. Кульневич–Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», 2011.–160 с.
- Медведева, М.В. Социально-экологический словарь школьника Москвы. Рекомендовано Центром по методике работы с одаренными детьми Московского института открытого образования для внеурочной деятельности учащихся средних и старших классов / М.В. Медведева, И.Н. Ремизов, В.В. Чичмарь. – М.: МИОО, 2018. – 160 с.
- Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера. / А.Б. Немеровский – М.: Искусство, 1976. – 128 с.
- Погодой год припоминается / Составление и вступительная статья Б. М. Ховратовича – Красноярск: Кн. Изд-во, 1992. – 205 с.
- Пресс-клуб и школьная газета: занятия, тренинги, портфолио / сост. Н.В. Кашлева – Волгоград: Учитель, 2009. – 154 с.
- Радюк, Е.А. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / Е.А. Радюк – Волгоград: Учитель, 2008. – 207 с.

- Развитие речи: Школьная риторика: Пособие для учащихся. / Т.А. Ладыженская, Г.Б. Вершинина, В.Ю. Выборнова и др.; под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Дрофа, 2012. – 160 с.
- Русская народная словесность: Книга для чтения в 5-9 классах гимназий, лицеев и школ с углубленным изучением гуманитарных предметов / сост. Н.Н. Костанян. – М.: Просвещение, 1994. – 256 с.
- Соловьева, Н.М. Практикум по выразительному чтению. Учебное пособие / Н.М. Соловьева. – М.: Просвещение, 1976. – 94 с.
- Щербаков, С.Н. Сочи: люди и судьбы / С.Н. Щербаков. – Краснодар: Платонов И., 2017. – 224 с.

Интернет-ресурсы:

- https://search.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека
(Станиславский, Константин Сергеевич. Беседы К. С. Станиславского / [Запись К. Е. Антаровой]. - М.: Сов. Россия, 1990. - 78, [2] с.; 20 см. - (Б-чка "В помощь художественной самодеятельности"; N 10) (Труд актера). (Б-чка "В помощь художественной самодеятельности"; N 10) (Труд актера) Станиславского система Актерское искусство FB 2 90-19/1931 FB 2 90-19/1932)
- www.culture.ru
- https://tv.fontan ka.ru/museums («Открытая книга»)
-http://gold.stihophone.ru/ - Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады И. Л. Андроникова, Д. Н. Журавлёва и др.
- http://www.theatre-enc.ru/ - Театральная энциклопедия.

Приложение №1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЭБЦ г. Сочи

_____Е.В. Мальц

Календарный учебный график 1 года обучения

		Сентябрь		Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе
Учебная неделя		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Базовый уровень	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	**36**	**144**
	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	**36**	**144**

Педагог доп. образования _____ **Кирданова М.А.**

Проверено _____/_____

Приложение №1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЭБЦ г. Сочи

_____Е.В. Мальц

Календарный учебный график 2 года обучения

		Сентябрь		Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе
Учебная неделя		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Базовый уровень	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	**36**	**144**
	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	**36**	**144**

Педагог доп. образования _____ **Кирданова М.А.**

Проверено _____/_____

Приложение №1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЭБЦ г. Сочи

_____Е.В. Мальц

Календарный учебный график 3 года обучения

	Сентябрь		Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе
Учебная неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Базовый уровень 1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	**36**	**144**
Базовый уровень 2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	**36**	**144**

Педагог доп. образования _____ Кирданова М.А.

Проверено _____/_ _____

Приложение № 2

Диагностический инструментарий.

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.
Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Критерии	Показатели	Индикаторы	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	• не усвоил теоретическое содержание программы • овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой • объем усвоенных знаний составляет более 1/2 • освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование. контрольный опрос и др.
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• не употребляет специальные термины • знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять • сочетает специальную терминологию с бытовой	0 1 2	Наблюдение, собеседование

		• специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Практическая подготовка				
Уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• не овладел умениями и навыками • овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков • объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 • овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Уровень владения специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• не пользуется специальными приборами и инструментами • испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием •работает с оборудованием с помощью педагога • работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	• начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога •репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца •творческий уровень (I) - видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога •творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности

Критерии и показатели оценки динамики личностного роста учащегося

Качества личности	Степень проявления			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнять задание. Результативность низкая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные умения, коллективизм	Легко контактирует, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией.	Контактирует, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность,	Выполняет поручения охотно,	Выполняет	Неохотно выполняет	Уклоняется от

самостоятельность, дисциплинированность	ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует соблюдения правил другими.	поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	поручений, выполняет поручение недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта,	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.

	может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения	использует традиционные способы решения.	

Приложение № 3

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ УЧАЩИХСЯ
2020- 2021 учебный год (1, II полугодия)

Объединение _____
Группа №_____
Педагог дополнительного образования_____
Год обучения_____ Количество учебных часов в неделю _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели диагностики образовательного уровня					Средний показатель
		ЗУН	Мотивация к занятиям	Творческая активность	Учебно-коммуникативные умения	Достижения	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10							
11							
12							

Образовательные уровни:
1- подготовительный;
2- начальный;
3 –высокий уровень освоения программы. Дата _____ Педагог доп. образования _____ / _____

Приложение № 4

Методические рекомендации к реализации программы

Обучение по программе «Художественное слово. В гармонии с природой» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* учащиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. В первый год обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но они очень важны для подготовки речевого аппарата ребенка к художественному чтению, способствуют снятию дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа

постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

Во второй и третий год обучения первостепенным становится не просто научить ребенка художественному чтению произведений классиков, – важно научить глубокому и уважительному отношению к слову, к собеседнику, к окружающему миру. Большая аналитическая и словарная работа с произведениями русской классики о природе учит ребенка понимать, как тонко классики литературы чувствовали природу, могли замечать и описывать такие вещи и явления, которые не всегда заметит даже опытный исследователь, причем так трогательно и чувственно, что это пробуждает в человеке лучшие качества, учит любить и, значит, беречь природу. Владея художественным словом, можно описать весеннее пробуждение почек, запах дождя, шум ручья, переливы ковыльных степей, красоту как больших природных объектов (горы, море), так и самых маленьких (например, хрупкость цветка).

В разделе «Логика речи» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с учащимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно учащийся обращается к *методу исследовательской деятельности.*

В основе занятий по данной программе лежит личностно-ориентированный подход. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности и вместе с тем – осознанной дисциплины. Учащийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом

«ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений и тренингов. Педагог должен развивать мотивированность учащихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода,* когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх.* Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении учащихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия.* Такой *комплексный подход поможет* сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей выступлений актеров разговорного жанра, выходы на экскурсии, во время которых учащиеся не просто посещают вдохновляющие на творчество уголки природы, но и в непосредственной близости прослушивают фрагменты литературных произведений, на создание которых авторов вдохновили как раз эти уголки природы, участие в конкурсах и фестивалях, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением – все это повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

В качестве примера традиционного занятия в рамках реализации данной программы привожу конспект занятия на тему «Техника речи. Речевое дыхание. Постановка голоса» (для младших групп):

Тема: Техника речи. Речевое дыхание. Постановка голоса.

Тип занятия: Изучение нового материала.

Цель: Научить учащихся грамотно пользоваться главными инструментами чтеца: дыханием и голосом, добиваться четкой дикции.

Задачи: 1). Дать понятие термина «дыхание». Познакомить учащихся с основными требованиями к дыханию, голосу.

2). Разучить тренировочные упражнения для дыхания, голоса, скороговорки.

3). Воспитывать любовь к родному языку, художественному слову.

Ход урока

I. Повторение.

1). Стихотворение А. Л. Барто «Сильное кино»

Заранее, заранее
Все было решено:
У школьников собрание,
Потом у них кино.
Домой придет
Мой младший брат,
Он мне расскажет все подряд,
Он объяснит мне,
Что к чему,
А я большая!
Я пойму.
И вот он начал
Свой рассказ:

– Они ползут,

А он им – раз!

А тут как раз

Она ползла,

А он как даст ему

Со зла!

Она им раз!

Но тут как раз

Её он спас,

Он был с ней заодно.

Ух, сильное кино!

Нет, видно, я еще мала,

Я ничего не поняла.

–Ребята, о чём это стихотворение? Почему лирическая героиня стихотворения ничего не поняла?

Вывод: Нужно учиться говорить понятно и интересно. Вот этому мы и будем сегодня учиться.

II. Введение в тему занятия.

– Сегодня на нашем занятии мы ответим на вопрос: какую речь приятно слушать?

Видеофрагмент: Незнайка говорит задыхаясь, неразборчиво.

– Ребята, приятно нам было сейчас слушать Незнайку? Не очень. Он задыхался, было трудно понять, о чём он говорит.

Залогом четкого произношения звуков и ясной дикции является хорошо поставленное речевое дыхание. Для чтеца это особенно актуально. Правильному дыханию можно и нужно учиться.

Техника выполнения упражнений:

– воздух набирать через нос;

– плечи не поднимать;

– выдох должен быть длительным и плавным;

– необходимо следить за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками);

– нельзя много раз подряд повторять упражнения, так как это может привести к головокружению.

1. Дыхание.

Вы видите, как важно правильно дышать во время речи. Это значит:

а) незаметно для окружающих делать вдох (плечи неподвижны);

б) вовремя «запасаться» воздухом;

в) постепенно плавно выдыхать, равномерно расходуя воздух.

Упражнение 1.

Сели, спины выпрямили, голову подняли, улыбнулись. Правую руку положили на живот. Вдохнули. Плавно, не спеша выдохнули. Плечи неподвижны, «работают» живот и грудная клетка. (5-6 раз повтор).

Выполняем упражнение. (Начинающие делают буквально по несколько вдохов-выдохов. Так как дыхательные упражнения выполняются после изучения темы постоянно на занятиях, то и количество вдохов-выдохов будет постепенно расти.)

Упражнение 2.

Сели, улыбнулись. Вдохнули. На выдохе считаем от 1 до 10. Слова произносим громко, чётко, красиво. Особо выделяем гласные звуки. Плечи неподвижны, «работают» живот и грудная клетка, (повторить 3-4 раза).

Вывод. Как нужно дышать во время речи?

Для развития правильного речевого дыхания существует много упражнений. Мы постепенно на занятиях будем вводить каждый раз все новые и новые упражнения. Нетренированному человеку сразу не рекомендуется делать много упражнений, так как это может привести к головокружению, как я уже и сказала в начале занятия,

знакомя вас с техникой выполнения упражнений на правильное дыхание. Мы с вами сейчас просто с такими упражнениями познакомимся, выполнив каждое по одному разу.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Футбол. Скатать ватный шарик и поставить два кубика в качестве ворот. Ребенок должен, дуя на шарик, загнать его в ворота.

Листопад. Собрать с различных деревьев ЭБЦ листики.

Предложить детям подуть на листья так, чтобы они полетели. Попутно повторяем, какие листочки с какого дерева упали.

Бабочка. Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

Шторм в стакане. Предложите ребенку подуть через соломинку в стакан с водой (нужно следить, чтобы щеки не надувались, а губы были неподвижными). Попутно повторить материал занятия «В капле воды…»

Мы растем. На счет «раз, два» подняться на носки, руки в стороны, вверх, ладонями вовнутрь, потянуться — глубокий вдох через нос; на счет «три, четыре» — руки вниз, сгибая ноги в коленях, наклониться вперед — усиленный выдох через рот. Повторить в медленном темпе 5—6 раз.

Дровосек. Исходное положение — широкая стойка ноги врозь, кисти рук в замок. «Раз» — поднять руки вверх, прогибаясь в пояснице — глубокий вдох через нос. «Два» — наклоняясь вперед, руки опустить резко вниз между ног (имитация рубки дров) — усиленный выдох через рот. «Три» — исходное положение. Повторить 7—8 раз в медленном темпе.

Гуси шипят. Встать, ноги врозь на ширине плеч, руки на пояс. «Раз, два, три, четыре» — наклониться вперед и, вытягивая шею, произнести на удлиненном выдохе: «Ш-ш-ш-ш». Повторить 4—5 раз в медленном темпе.

Косарь. Встать, ноги врозь на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях и

подняты вперед, пальцы сжаты в кулак. Поворачиваясь направо и налево, имитируя движения косаря, делать размашистые движения руками и произносить: «Ж-у-х! ж-у-х!» Повторить 7— 8 раз в среднем темпе.

Пилим дрова. Упражнение выполняется парами. Встать лицом друг к другу, ноги врозь, левая нога вперед, взяться за руки. Наклонившись вперед и поочередно сгибая и разгибая руки в локтях, имитировать движениями рук пилку дров, при этом произносить: «Ж-ж-ж-ж». Повторять в течение 35—40 секунду в медленном темпе.

Паровоз. Ходьба на месте или по комнате с попеременным движением согнутыми руками и имитацией звука отходящего или останавливающегося поезда: «Ч-у-х! Ч-у-х!» Повторять в течение 35—40 секунд.

Надуй шар. Встать, ноги врозь, держа в руках воображаемый шар. На счет «раз, два» — сделать глубокий вдох через рот. На счет «три, четыре» — усиленный выдох через рот, имитируя движениями рук увеличивающийся шар. Повторить 3—4 раза в медленном темпе.

Спускай воздух. Встать, ноги врозь, держа в руках воображаемую накачанную воздухом резиновую камеру. На счет «раз, два» сделать глубокий вдох через рот; «три, четыре, пять, шесть» — спустить воздух из камеры со звуком «с-с-с-с!». Повторять 3—4 раза в медленном темпе.

Если нет ковриков, следующее упражнение можно предложить учащимся в качестве домашнего задания:

Подуй на свечку. Сесть на полу, ноги врозь, держа в руке воображаемую свечу. На счет «раз, два» сделать глубокий вдох через нос и рот; «три, четыре» — продолжительны и медленный выдох, имитирующий задувание свечи. Повторить 3—4 раза.

2. Голос.

Голос может быть:

- высоким, средним, низким – по высоте;

- тихим, умеренным, громким – по силе.

Мудрейшие люди всех времен придавали голосу огромное значение: Хазрат Инайаят Хан, индийский музыкант и философ, считал, что, познав тайну звука, можно познать тайну Вселенной. Ошо (Бхагван Шри Раджниш) называл голос источником истинной свободы и расцвета личности.

Голос — важнейший инструмент общения с окружающими людьми: с его помощью можно расположить к себе собеседника, завоевать доверие и признание, но можно и оттолкнуть, произвести неблагоприятное впечатление. На мой взгляд, голос является даже более откровенным зеркалом души, чем глаза. Глаза можно отвести в сторону, спрятать за темными стеклами очков, а голос, если не владеть им, расскажет обо всех проблемах личности: отразит внутреннюю реальность человека во всех красках. К примеру:

Вы повышаете голос без надобности — значит, волнуетесь и теряете контроль над собой;

Темп речи ускоряется — неуверенность;

Перебиваете и пытаетесь ответить, не дослушав вопрос до конца — раздражены.

Но если мы владеем этим мощным инструментом, то с его помощью можем гармонизировать наш внутренний мир (обретать уверенность и спокойствие), а значит творить нашу реальность. Ведь голос — это наша визитная карточка. Специальные упражнения для тренировки голоса научат вас говорить красиво, уверенно и свободно. К вашему мнению всегда будут прислушиваться, и в свой адрес вы никогда не услышите: «Лучше бы он рта не открывал».

Упражнение на тренировку голоса. Стихотворение выведено на экран.

Мы бродили тёмным бором,	(обычным голосом)
Мы спросили громко хором:	(громче)
- Дома ль бабушка Яга-а-а?	(громко, протяжно)
Бор ответил нам:	(тише)
- Ага-а-а!	(тихо, протяжно)

Упражнения для силы голоса

Гортань опускается, как при зевке, в трех последовательных положениях:

1. зубы сжаты и закрыт рот,
2. зубы сжаты и открыт рот,
3. рот открыт.

При этом рука находится на груди, чтобы мы могли почувствовать вибрацию грудной клетки. Другая рука активна — жестикулируем, помогая себе произносить слова. Проговариваем слова медленно, нараспев, ощущаем силу и глубину собственного голоса:

А: Алла, Аллилуйя, Анна, агу, ага, алое, агония, аминь, аул, аналой, аум.

У: Угу, уголь, уния, умный, юный, юнга, юла.

ОЭИ: Эмма, Элла, Оля, Ольга, Инга, Иглы, ИГЛЫ! – придыхание-ИНГА!

М: Монна, манна, мама, муму, Мила, мыло, мина, мимо.

Н: Нума, Нона, Нана, Неля, Нелли.

Л: Лола, лань, Лама, лунный.

Г: Галлон, гармония, гамаюн, галлы, гуманный, гунны, гули-гули, гуга.

Упражнения для улучшения артикуляции и дикции.

Основой разборчивости и четкости речи является дикция. Чистоту и ясность произношения обеспечивает правильная работа артикуляторного аппарата, а именно его подвижных частей — губ, языка, неба, глотки, нижней челюсти.

Они должны быть эластичны, подвижны и управляемы. Даже если нет явных изъянов в речи, работа над дикцией принесет ощутимую пользу, она является продолжением тренировки дыхания.

Читаем с карандашом.

Карандаш или винную пробку зажимаем между передними зубами. При этом рот приоткрыт, язык не касается пробки (карандаша), зубы обнажены. Произносим те звуки, при проговаривании которых губы не включаются в движение: к, г, гь, кь, й, нь, н, ль, л, дь, д. Далее соединяем их с гласными.

Берем любую книгу и читаем вслух несколько страниц в этом неудобном положении. Повторять необходимо ежедневно. Положительный эффект замечается быстро.

К Т П (шесть разных сочетаний) + звуки гласные Ы О Э И А У.

Например: повторяем быстро кпти-кптэ-ктпо-ктпа-ктпо-ктпу-ктпы, затем ктпи-ктпэ-ктпа-ктпо-ктпу-ктпы и так далее сочетая с разными гласными (ктпи-…, кпти-…, тпки-…, птки-…).

Те же действия проделываем для согласных Б Г Д, Ж Р Л, М Р Л в сочетании их с гласными звуками Ы О Э И А У.

Бабушкин метод. Берем в рот грецкие орехи и разговариваем, читаем вслух минут по 20 каждый день. Желательно учащимся показать фрагмент фильма «Я самая обаятельная и привлекательная» с Ириной Муравьевой в главной роли. Она в фильме таким же способом развивала свою речь. Главное — нужно слоги проговаривать четко.

3. Дикция.

Стихотворение С. В. Михалкова «Сашина каша»

Живёт на свете Саша
Во рту у Саши каша –
Не рисовая каша,
Не манка,
Не овсянка
На сладком молоке.
С утра во рту у Саши
Слова простые наши –
На русском языке.
Он спросит: «Где галоши?»
А слышно: «Это лошадь?»
Когда он вслух читает,

Поймёшь едва-едва.
И буквы он глотает,
И целые слова.
Но то, что можно внятно
Сказать для всех понятно
Красиво,
Чисто,
Ясно, –
Как люди говорят –
Наш Саша так корёжит,
Что сам понять не может.
Произнесёт словечко —
И сам тому не рад!
Он скажет: «До свидания!»
А слышится: «До здания!»
Он так спешит с налёта
Прочесть, спросить, сказать,
Как будто тонет кто-то,
А он бежит спасать...
Он может, но не хочет
За речью последить.
Нам нужен переводчик –
Его переводить.

– Что же мешает Саше говорить красиво, чётко, внятно, чтоб было всем понятно? (торопится)

Помочь в выработке хорошей дикции помогут скороговорки. Но секрет в том, что сначала они должны быть чистоговорками. Не надо стараться сразу произносить их быстро, сначала надо научиться произносить их ЧИСТО, четко.

Наш Полкан попал в капкан.

На возу лоза, у воза коза.

До города дорога в гору, от города — с горы.

Подарила Варенька варежки и валенки.

Уточка-вострохвосточка вывострохвостила вострохвостят.

Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

А мне не до недомогания.

Брит Клим-брат, брит Глеб-брат, брат Игнат — бородат.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Нес не нес, а до нас донес.

Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

Везет цапля чушку с щучкой на санках.

Велика куча не надокучит.

Рододендроны из дендрария.

(Дети упражняются)

III. Домашнее задание:

Выучить скороговорки, тренироваться в произношении.

IV. Итог занятия.

- С чем мы познакомились на занятии?
- Что значит управлять голосом?
- Что такое скороговорка? Для чего она служит?

Минуты тишины.

Дети по своей природе эмоциональны, подвижны, непоседливы. Поэтому очень важно воспитывать у них умение сдерживать свои желания и порывы. Педагог выставляет карточку со словом «тишина» и ожидает выполнения написанного призыва. Тихим голосом, доходящим до шепота, взрослый обращает внимание

детей на правильную позу, на дыхание с закрытым ртом, на положение рук, ног. Дети тихо сидят одну минуту. Можно предложить им в это время прислушаться к звукам, доносящимся с улицы. Дети обычно бывают удивлены тому обилию звуков, которые они слышат во время «минуты тишины» и на которые они не обращали внимания в обстановке городского шума. «Минуты тишины» являются не только физическим отдыхом для нервной системы, но и хорошей гимнастикой волевых центров.