

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ Г.СОЧИ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Эколого-биологический центр имени С.Ю. Соколова» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета МБУ ДО  
ЭБЦ г. Сочи  
Протокол № 4 от  
«14»мая 2020г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ЭБЦ

Е.В. Мальц

«14»мая 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Экологический театр. Основы режиссуры»**

*(Наименование программы)*

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 72 часа

**Возрастная категория:** от 10 до 16 лет

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется по** ПФДОД

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 18813

Автор-составитель:

Водолажская Маргарита Андрониковна,  
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Сегодня экологическое образование осуществляется с раннего детства. В системе обучения оно носит характер непрерывного и целенаправленного процесса, цель которого – сделать каждого человека экологически грамотным. Существует насущная потребность создания целенаправленной педагогической системы, в которой сообщение учащимся набора экологических знаний является только одним из составных элементов, совместно с другими. Важным средством интеллектуализации учащейся молодежи, ее оберегом от духовного разрушения является национальная культура, художественное творчество. Поэтому в последнее время получили развитие массовые формы экологического образования. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств. Тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Деятельность этих коллективов, поиск и постановка местных экологических проблем, разработка сценариев, их выступления перед населением - является важным фактором формирования экологической сознательности граждан России.

Основной особенностью данной программы является то, что в ней переплетаются два направления: с одной стороны, она дает основы экологических знаний, путем создания различных экологических праздников, мероприятий и т. д, с другой предполагает развитие творческих способностей детей.

Программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

**2.1.1 Направленность программы:** Образовательная программа дополнительного образования детей «Экологический театр. Основы режиссуры» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**2.1.2 Новизна программы:** Образовательная программа предполагает подход к развитию учащегося средствами театра, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, автора спектакля. Задача режиссера-педагога – направить инициативу учащегося на создание в коллективе творческой атмосферы, научить его беречь и любить свой край; видеть и понимать проблемы нашей действительности и отображать существующие противоречия в своих спектаклях.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа учащихся по программе «Экологический театр. Основы режиссуры» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети

прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Данная образовательная программа направлена на формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты. Ведь именно художественно-театральными средствами формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию наиболее эффективно.

Программа предусмотрена для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью учащихся. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, формировать духовность.

Программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Программа предусматривает использование смешанного типа занятий, включающие элементы и online и offline занятий.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Экологический театр. Основы режиссуры» разработана с учетом современных образовательных принципов:

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие склонностей и способностей учащихся по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа «Экологический театр. Основы режиссуры» разработана с учетом Закона ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242; учебно-методическим пособием по проектированию и экспертированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2019 года; Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Эколого-биологический центр имени С.Ю. Соколова» г. Сочи и лицензией МБУ ДО ЭБЦ г. Сочи на образовательную деятельность.

**2.1.3 Отличительные особенности:** Режиссура – это активная форма организации самодеятельного творчества учащихся, пропагандирующая экологические знания художественно-театральными средствами. Форма экологического театра оригинальна и самобытна. Она синтезирует в себе разнообразие жанровых разновидностей: эстраду, хореографию, сатиру, музыкально-песенный, фольклорный жанры и другие.

Содержание: спектакли экологического театра построены на документально-публицистическом материале, остро отражают противоречия жизни, вскрывают общественные проблемы, дают объективную оценку фактам. Специфика этого вида творчества заключается в том, что сценарии выступлений пишутся самим коллективом. Чаще всего это монтажные спектакли, где разные по содержанию и форме эпизоды объединены общей идеей и общей драматургией. Постановки экологического театра отличаются зрелищность, злободневность и музыкальность.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Предлагаемая ознакомительная программа ориентирует учащихся на образовательную программу художественной направленности базового уровня «Экологический театр».

В данную дополнительную общеобразовательную программу входят следующие приоритетные направления:

- работа режиссера с актером;
- режиссура театральной постановки, праздников;
- основы сценарного мастерства;
- основы мастерства ведущего массовых мероприятий.

**2.1.4 Адресат программы:** в работе группы принимают участие учащиеся обоих полов, в круг интересов которых входит актерское мастерство, сценическая речь, музыка, литература, интерес к экологии. Учащиеся могут иметь как общие, так и углублённые представления об этих областях знаний, и имеют желание расширить свои познания. Состав группы учащихся разновозрастной (10 – 16), что не мешает в работе, а наоборот способствует взаимопомощи ребят на разных этапах работы. Рекомендуется комплектование учебных групп в соответствии с возрастной периодизацией 10-12 лет и 13-16 лет с учётом возрастных психологических особенностей соответствующего периода (по Д.Б. Эльконину).

**11—12 лет.** Для этого возраста характерно большое совершенствование деятельности организма. Интенсивное развитие внутреннего торможения приводит к установлению равновесия нервных процессов, происходящих в центральной нервной системе. В этом возрасте дети еще не могут достаточно долго сосредоточивать внимание, в связи с этим нужно чаще менять задания, шире использовать игровую, соревновательную форму, проводить обучение преимущественно целостным методом, шире используя показ и подводящие упражнения.

**13—15 лет.** Этот период развития детей характеризуется некоторой функциональной неустойчивостью и сравнительно легкой ранимостью организма. Дело в том, что в 13—15 лет происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Значительно совершенствуются функции двигательного анализатора: обостряется мышечное чувство и уточняется управление движениями. Двигательные навыки начинают автоматизироваться, что очень важно при разучивании театральных мизансцен, поскольку сознание обучающихся освобождается от постоянного контроля над выполнением приемов и переключается на решение тактических задач. Интенсивные нагрузки в данный период следует применять осторожно и с достаточными паузами для восстановления. Поведение подростков в большей мере определяется деятельностью второй сигнальной системы. На смену чисто эмоциональным стимулам в обучении приходит сознательное волевое усилие. Простое копирование уступает место продуманному усвоению. С точки зрения творческого развития данный возраст является решающим. Именно в данный период закладываются основы техники и тактики, формируется творческий характер.

По данной программе могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями (одарённые, мотивированные на высокие творческие

результаты), а также дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (программа реализуется на бюджетной основе).

При проявлении учащимися особых способностей или повышенной мотивации, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Уровень образования – 4-10 классы общеобразовательной школы; физическое здоровье детей - основная группа. Набор в группу свободный. Количество учащихся в группе – 10-12 человек. Уровень программы – ознакомительный.

Объём программы – 72 часа, срок реализации – 1 год.

**2.1.5 Формы обучения:** Очная, очно-заочная, очно-дистанционная.

В настоящей программе используется очная форма обучения и формы учебных занятий с применением дистанционных технологий, технологий проектного обучения (лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, пленэры, круглые столы, мастер-классы, др.). Программа предусматривает возможность применения синхронного и асинхронного методов дистанционных технологий обучения. Для учащихся, не имеющих технических средств и возможности синхронного обучения, предусматривается на период «повышенной готовности» задания в виде текстовых или аудио (видео)-описаний действий.

**Режим занятий:** 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа, 2 часа в неделю.

При использовании электронного обучения с использованием дистанционных технологий еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН:

- для учащихся 7-11 лет– 15 мин.;
- для учащихся в 11-14 лет – 20 мин.;



- для учащихся в 15-16 лет – первое занятие -25 мин, второе после перерыва – 20 мин.

### **2.1.7 Особенности организации образовательного процесса**

Занятия в рамках реализации программы могут проводиться в группах и подгруппах. Численность групп от 10 до 15 человек. Состав группы (подгруппы) постоянный, занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, включающие наблюдения, тренинги, этюды, игры, репетиции, акции, прогоны, викторины, подготовку выступлений, обсуждение, творческие встречи, прослушивание аудиозаписи, просмотр видеозаписи, мультимедийных презентаций.

Использование в образовательном процессе дистанционных технологий подразумевает и включение инструментария электронного обучения.

**2.1.8 Цель программы** – формирование духовной, свободно ориентированной личности, способной к разнообразной творческой и интеллектуальной деятельности.

**Задачами программы:**

**Предметные:**

- Обучить основам экологии;
- Обучить навыкам режиссерского мастерства;
- Познакомить с видами театрального искусства;
- Познакомить учащихся с театральной терминологией;
- Научить преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;
- Совершенствовать художественный вкус и исполнительские навыки.

**Метапредметные:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;
- Развивать способности к поиску нестандартных решений;
- Развивать интеллектуальные и творческие возможности учащихся, а также возможность реализации этих возможностей;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- Развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- Развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

#### **Личностные:**

- Воспитывать нравственные и эстетические качества,
- Воспитывать культуру поведения в театре;
- Воспитывать в учащихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

#### **2.1.9 Планируемые результаты: предметные, метапредметные и личностные.**

В результате усвоения программы «Экологический театр. Основы режиссуры» учащиеся получают годичное обучение режиссерскому мастерству.

К концу программы, учащиеся приобретут определенный объем знаний:

#### **Предметные:**

- Элементарные представления о режиссерском искусстве, об экологии;
- Ознакомление со сценическими этюдами через художественное слово;
- Овладение навыками свободного общения, правилами актера, режиссера;
- Овладение элементами сценической игры;
- Представление о современном театре;
- Овладение умениями свободного общения, ролью ведущего;

### **Метапредметные:**

- Развита навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах и т.д.
- Приобретена устойчивая мотивация и потребность к самостоятельности, ответственности.
- Развита чувства ритма и координации движений;
- Развита: речевое дыхание и артикуляция;
- Развита дикция на материале скороговорок и стихов.
- Развита умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- Развита умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- Развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.
- Развита: фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развита умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;
- Развита способности к поиску нестандартных решений;

### **Личностные:**

- Овладеют умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- Развиты умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- Развиты коммуникативные умения;
- Приобретён опыт проявления общественной активности личности;

### **2.1.10 Учебный план и его содержание.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Знакомство с программой «Экологический театр. Основы режиссуры»	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Работа режиссера с актером	28	4	24	Беседа, опрос, практические занятия, творческие занятия
3.	Мастерство режиссера	22	22		Беседа, опрос, оценка этюдов, конкурсные мероприятия
4.	Мастерство сценариста	10	8	2	Беседа, опрос, оценка этюдов, конкурсные мероприятия
5	Мастерство ведущего	10	6	4	Выступления на мероприятиях
	Итого:	72	41	31	

### **Содержание программы «Экологический театр. Основы режиссуры»**

#### **Раздел № 1**

#### **Знакомство с программой «Экологический театр. Основы режиссуры»**

##### **1.1. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.**

Введение детей в сценическое искусство с элементами экологии.

##### **Практическая работа.**

1. Собеседование. Выявление знаний детей о театре, природе, экологии.

Выявление у учащихся уровня навыков общения и сценических умений.

## **Раздел № 2.**

### **Работа режиссера с актером.**

2.1 Режиссер и актер. Взаимоотношения.

2.2 Основные термины и понятия в режиссерской профессии.

#### **Практическая работа.**

1. Актерская разминка. Упражнения. Игры.

2. Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена.

3. Жанровое разнообразие этюдов. (4 часа)

4. Игры разные.

5. Сюжетно-ролевые игры по замыслу детей из серии «Сам себе режиссер»;

6. Художественное чтение текста (4 часа);

7. Актерская речь, дыхание. (4 часа);

8. Голос и его тренировка, дикция, интонация (4 часа);

## **Раздел № 3.**

### **Мастерство режиссера**

1.Идея как основное условие театральной деятельности;

2. Коллективный характер творчества;

3. Этические основы театрального дела;

4. Природа искусства театра, связь со смежными искусствами;

5. Основные принципы работы режиссера с актером;

6. Драматургия — первооснова спектакля;

7. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе,

8. Действие — основное выразительное средство сценического искусства;

9. Сценическое пространство и время;

10. Художественный образ в театральном искусстве;

11. Признаки современности в режиссерском искусстве;

## **Раздел № 4**

### **Мастерство сценариста.**

4.1 Сюжетная разработка.

4.2 Цельность сценария.

4.3 Идея, сквозное действие, конфликт.

4.4 Создание многопланового характера. Функции характера.

#### **Практическая работа.**

1. Проба пера. (Написание сценария на заданную тему)

## **Раздел № 5**

### **Мастерство ведущего.**

5.1 Первые шаги;

5.2 Выстраивание образа;

5.3 Путь к профессионализму.

#### **Практическая работа.**

1. Выступления на мероприятиях (4 часа)

## **2.2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.**

### **2.2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график представлен в **Приложении № 1.**

### **2.2.2 Условия реализации программы.**

Помещение для занятий должно быть сухим, светлым, площадь и объем - соответствовать СанПиН 2.4.4.3172- 14. Освещение естественное, через окна, искусственное – лампы дневного света. Освещение не прямое, рассеянное. Электрические розетки находятся в местах, недоступных для детей. Форточки должны находиться в верхней части окна. На окнах должны быть жалюзи, москитные сетки, если окна выходят на южную сторону. Влажная уборка проводится ежедневно. Часть площади пола свободна от мебели для подвижных игр. Водопровод, туалет находятся недалеко.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов.** В помещении необходимо предусмотреть следующее оборудование:

- аудитория на 15 посадочных мест;
  - письменные столы;
  - стулья;
  - шкаф для методической и учебной литературы
  - акустическая система
  - микрофоны
  - театральные реквизиты
  - костюмы.
- наличие компьютера (с колонками, веб-камерой), либо ноутбука с веб-камерой, либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- наличие установленной бесплатной программы (Zoom и т.д.) для участия в online- видеоконференциях.

Для дистанционных технологий обучения предусмотреть у учащихся наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет, установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, и имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

В работе используются различные методы обучения:

Словесные: лекция, беседа, рассказ;

Наглядные: демонстрации;

Репетиции.

**2.2.3 Формы аттестации:** с целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения используются текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в течение всего года на всех этапах обучения. Используются следующие формы контроля: беседа, опрос, конкурс.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия. Используются следующие формы контроля: викторина, тест.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде тестов и творческих работ, выступлений на мероприятиях, запланированных центром.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

**2.2.4 Оценка планируемых результатов.**

**Оценочные материалы.**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания развивающего потенциала учащихся: с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении отслеживается уровень развития знаний, умений и навыков. В качестве диагностики используются: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов, анкетирование, тестирование и др.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у детей по данной программе, уровнем и качеством созданных творческих работ, проектов.

Диагностический инструментарий представлен в **приложении 3**.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Защита работ в виде конкурсов, выступления на праздниках, запланированных в течение года, открытое занятие.

**Методические материалы:** в работе используются различные методы обучения:

Словесные: (лекция, беседа);

Наглядные: (демонстрации, презентации,);

Практические работы: тренинги, игры, разработка сценариев, репетиции, выступления учащихся на различных мероприятиях. (**Приложение 2**)



## **2.2.6. Список литературы**

### **1. Нормативно-правовые акты:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р)\\ Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.
2. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых \\ Официальные документы в образовании. – 2015. - № 34. – С. 33-57
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.**

1. Бескоровайная Л. С., Перекальева О. В. «Настольная книга учителя начальных классов», (серия «Школа радости») – Ростов н/Д.: «Феникс», 2001. 352 с.

2. Захава Б. Е, Мастерство актера и режиссера, - М.: «Просвещение», 1973.  
(электронная версия)
  3. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: 1968.  
(электронная версия)
  4. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: 1970. (электронная версия)
  5. Опыт экологической работы со школьниками: занятия, экологические игры, викторины, экскурсии / Суворова М. В. – Издательство «Учитель» 2009 г., 189 с.
  6. Фабрика веселого настроения. Каталог лучших праздничных сценариев для вашей компании, Луговская Ю. П., Сгибнева Е. П., Изд. 3-е, Ростов н/Д: Феникс, 2006 г, 288 с.
  7. Сарабьян Э., Актерские тренинги по системе Станиславского – М: ООО «Издательство АСТ», 2011 (электронная версия)
- Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 1997
8. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. – М.: 1979. (электронная версия)
  9. Сценарии школьных праздников, конкурсы, викторины, игры для учащихся 4-х классов. Нам праздник учиться и жить помогает. Серия «Школа радости» - Ростов н/Д, «Феникс», 2001. 128с.
  10. Зверева Н. А. Сборник «Мастерство режиссера» (электронная версия)
  11. Сегер Л., Как хороший сценарий сделать великим (электронная версия)

#### **Интернет-ресурсы для организации дистанционного обучения:**

Платформа Zoom (Zoom <https://zoom.us/>)

Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY>)

YouTube – видеохостинг для загрузки видео

Skype - система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы. (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)

WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация он-лайн конференций с группой.

**Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения  
данной образовательной программы.**

1. Юрий Альшиц. Тренинг. (электронная версия)
2. Елена Ласкавая. Сценическая речь. (электронная версия)
3. Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
4. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

**Календарный учебный график  
Программы «Экологический театр. Основы режиссуры»  
на 2020-2021 учебный год**

Год обучения	Сентябрь	Октябрь						Ноябрь					Декабрь					Январь			Февраль				Март				Апрель				Май				Все го	Все го							
Недели обучения	15.09.20-20.09.20	21.09.20-27.09.20	28.09.20-30.09.20	01.10.20-04.10.20	05.10.20-11.10.20	12.10.20-18.10.20	19.10.20-25.10.20	26.10.20-31.10.20	01.11.20	02.11.20-08.11.20	09.11.20-15.11.20	16.11.20-22.11.20	23.11.20-29.11.20	30.11.20	01.12.20-06.12.20	07.12.20-13.12.20	14.12.20-20.12.20	21.12.20-27.12.20	28.12.20-31.12.20	09.01.2021-10.01.2021	11.01.21-17.01.21	18.01.21-24.01.21	25.01.21-31.01.21	01.02.21-07.02.21	08.02.21-14.02.21	15.02.21-21.02.21	22.02.21-28.02.21	01.03.21-07.03.21	08.03.21-14.03.21	15.03.21-21.03.21	22.03.21-28.03.21	29.03.21-31.03.21	01.04.21-04.04.21	05.04.21-11.04.21	12.04.21-18.04.21	19.04.21-25.04.21	26.04.21-30.04.21	01.05.21-02.05.21	03.05.21-09.05.21	10.05.21-16.05.21	17.05.21-23.05.21	24.05.201-30.05.21	31.05.21		
	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	72
<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>8</b>						<b>8</b>					<b>10</b>					<b>6</b>			<b>8</b>				<b>10</b>				<b>8</b>				<b>8</b>				<b>36</b>	<b>72</b>							
По факту																																													

Педагог дополнительного образования  
Зам. директора по УВР

### Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

#### *Методы диагностирования:*

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

#### **Анкета на выявление артистически способных детей.**

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе

5 баллов - качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла - выражено средне

2 балла - выражено слабо

1 балл - выражено незначительно

0 баллов - совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### ***Упражнения на вокальную мимику.***

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания: «В саду» "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйтесь" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйтесь" "Я - Алла Пугачева" "Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

### ***Упражнение на выразительность мимики***

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

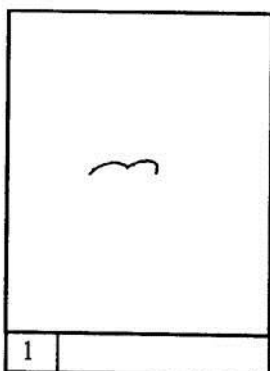
### ***Упражнения на выразительность движений тела:***

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

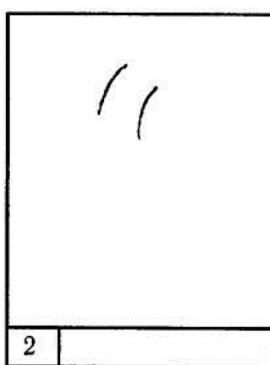
## Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

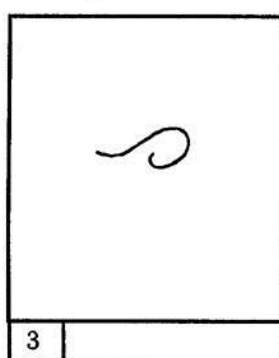
Картинка № 1



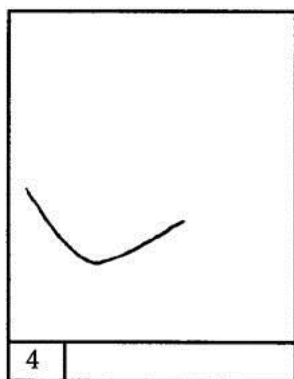
Картинка № 2



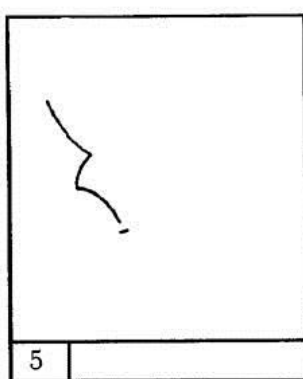
Картинка № 3



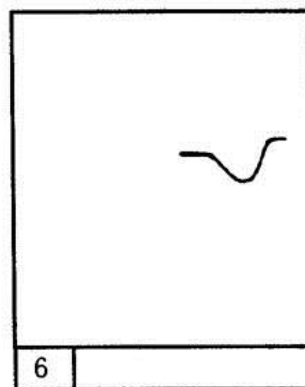
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6





## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы

## ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития:

---

---

---

---

---

## **Скороговорки**

1. Бык тупо губ, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпаковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
10. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
13. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.

20. У елки иголки колки.

21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу

24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.

25. Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет

### Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).

2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

**4. Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;

**5. Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках.

Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскользывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

**6. Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль

13. Сонливость

14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

**7. Десять секунд**

**8.** а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);

**9.** б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;

**10.** в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

**11. Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».

**12. Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

**13. Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

**14. Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например, «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

**15. Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

- 16. Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
- 17. Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
- 18. Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего, и убирающего отдельные партии.
- 19. Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг, и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
- 20. Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
- 21. Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
- 22.** - Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
- 23.** - Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- 24.** - Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

**25. Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.

**26. Переключение внимания-2**

**27.** Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

**28.** 1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).

**29. Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.

**Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрывать побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

**30. Последствия.** Предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов. Например: Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

**31. Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.



- 32. Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.
- 33. Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
- 34. Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
- 35. Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
- 36. Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
- 37. Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
- 38. Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой – глина.
- 39. Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
- 40. Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
- 41. Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
- 42. Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем

сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!

**43. Тренировка глазных мышц, губ, носа.**

**44. Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.

**45. Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается симпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

**46. Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

**47. Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

## Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

### **ЦЕЛЬ:**

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

### **Универсальная разминка.**

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

### **1. Голова, шея**

#### ***Упражнение 1***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

### ***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

### ***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

## **2. Плечи, грудная клетка:**

### ***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

1 поднять плечи вверх.

2 вывести плечи вперед.

3 опустить вниз.

4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

### ***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

## **3. Пояс, тазобедренная часть:**

### ***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону при наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

### ***Упражнение 7***

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

### **4. Ноги, руки.**

### ***Упражнение 8***

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

### ***Упражнение 9***

“ Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

### **Коллективные упражнения**

#### ***Упражнение 10***

Превращения “Песок” “Камень”

**Цель:** Снять напряжение со всего тела.

#### ***Упражнение 11***

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

#### ***Упражнение 12***

“Марионетки 1”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается вверх.

#### ***Упражнение 13***

“Ледяная фигура”

**Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

### ***Упражнение 14***

“ Марионетки”

**Цель:** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

### ***Упражнение 15***

“Зернышко”

**Цель:** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

### ***Упражнение 16***

“ Мокрые котята”

**Цель:** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

### ***Упражнение 17***

“Веревочка”

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

### ***Упражнение 18***

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздаётся хлопок (выстрел). Необходимо точно “ поймать” “пулю” и отыграть ее.

### ***Упражнение 19***

“Мертвец”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

### **Упражнение 20**

“Жизнь бабочки”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

### **Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.



**ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ УЧАЩИХСЯ  
2020- 2021 учебный год (1,2 полугодие)**

Объединение « \_\_\_\_\_ »

Группа № \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_.

Год обучения  1  Количество учебных часов в неделю  4

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели диагностики образовательного уровня				Средний показатель
		ЗУН	Мотивация к занятиям	Творческая активность	Учебно-коммуникативные умения	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						

**Образовательные уровни:**

**1-** подготовительный;

**2-** начальный;

**3 –** уровень усвоения.

Дата \_\_\_\_\_ г. Педагог доп. образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Диагностический инструментарий.

### Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

#### Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии	Показатели	Индикаторы	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Уровень теоретических знаний по основным разделам учебно - тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	• не усвоил теоретическое содержание программы	0	Наблюдение, тестирование. контрольный опрос и др.
		• овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой	1	
		• объем усвоенных знаний составляет более 1\2	2	
		• освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• не употребляет специальные термины	0	Наблюдение, собеседование
		• знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	1	
		• сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		• специальные термины употребляет осознанно и в	3	

		полном соответствии с их содержанием		
<b>Практическая подготовка</b>				
Уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по основным разделам учебно - тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков, программным требованиям	• не овладел умениями и навыками	0	Наблюдение, контрольное задание
		• овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков	1	
		• объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2	2	
		• овладел практически всеми умениями и навыками. предусмотренными программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• не пользуется специальными приборами и инструментами	0	Наблюдение, контрольное задание
		• испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
		• работает с оборудованием с помощью педагога;	2	
		• работаете оборудованием самостоятельно, не испытывает	3	

		особых трудностей		
Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	• начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	0	Наблюдение, контрольное задание
		• репродуктивный уровень — в основном, выполняет задания на основе образца	1	
		• творческий уровень (I) - видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2	
		• творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	