

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Эколого-биологический центр имени С.Ю. Соколова» г. Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета МБУ ДО  
ЭБЦ г. Сочи  
Протокол № 4 от «16» мая 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ЭБЦ  
Е.В. Мальц  
«16» мая 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Я - Флорист»**

(наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год : 72 часа

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **18826**

Автор-составитель:  
*Колединская Татьяна Дмитриевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2022г.

## Пояснительная записка

Окружающая природа дает ребенку уникальную возможность любоваться ее красотой, вкушать плоды и дышать свежим воздухом, фантазировать, творить. Через нее ребенок учится понимать и любить окружающий мир, сохранять его, формировать свой художественный вкус.

Программа разработана в соответствии с

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

10. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Эколого-биологический центр имени С.Ю. Соколова» г. Сочи и лицензия МБУ ДО ЭБЦ г. Сочи на образовательную деятельность.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я -Флорист» (далее - Программа) имеет естественнонаучную направленность.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью и заключается в том, что созданные учащимися флористические композиции становятся элементами формирования экологической культуры, творческого потенциала, повышение познавательной и творческой мотивации личности. Неотъемлемой частью программы является участие ребят в творческих выставках, конкурсах, что формирует у них чувство ответственности. В рамках реализации программы учащиеся знакомятся с профессией флориста, цветовода-декоратора.

Ручная работа ценилась во все времена, так как она помогает развивать мелкую моторику рук, снимает излишнее эмоциональное напряжение. Используемый природный материал таит в себе большие возможности: сближение ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней, формирует эстетическое и экологически грамотное отношение к природе. Ребята учатся жить в гармонии с окружающим миром. Данная программа развивает и творческую фантазию и воспитывает эстетический вкус, образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, воспитывает трудолюбие, аккуратность, последовательность в выполнении действий. воспитывает эстетическое

восприятие красоты природы и бережного к ней отношения, создает условия для формирования психологически комфортной атмосферы в коллективе.

**Новизна** программы заключается в том, что она является интегрированной, что отражается во взаимосвязи изучения красоты природы и её экологических особенностей.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения(приостановки) для учащихся занятий в очной(контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа дает возможность учащимся познакомиться с основными понятиями цветоводства, выбрать для себя наиболее интересное направление, для дальнейшего изучения в практической деятельности. Так же программа развивает познавательный интерес детей к окружающему миру и труду. Программа дают большие возможности для воспитания и развития личности ребенка.

Помимо основных педагогических методов на занятиях у детей развиваются такие познавательные процессы, как память, логика, внимание, аналитическое и абстрактное мышление, воображение, сообразительность, фантазия, творчество, внимательность, волевые качества.

Приобщаясь к общечеловеческим ценностям, в процессе обучения создаются благоприятные условия для всестороннего развития личности. Программа объединяет различные виды деятельности: цветоводство открытого и закрытого грунта, фитодизайн, флористика, что отличает ее от других похожих программ. Изучение приемов составления флористических

композиций и при традиционности направления деятельности используются оригинальные приемы, методы, педагогические технологии.

Занятия организованы по принципу «от простого — к сложному», от ознакомления детей с биологическими особенностями растений, с разнообразием видов и сортов, основными правилами цветоводства до самостоятельной опытнической и проектной деятельности.

При традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Мониторинг освоения учебного курса осуществляется обменом видеофайлами и комментариями о выполненном задании. Программа предусматривает использование смешанного типа занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

**Адресат программы.** В объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 14 лет, которых увлекает работа с цветочным материалом, интересуются флористикой, художественным оформлением с использованием растений.

Обучение по программе строиться с учетом возрастно-психологических особенностей детей, в данном возрасте, так как у них возникает интерес к участию в общественно-значимых делах, именно поэтому в программе реализуется общественно полезная деятельность, что является для подростка той сферой, где он может реализовать свои творческие возможности и стремления к самостоятельности.

Рекомендуется комплектование учебных групп в соответствии с возрастной периодизацией 7-11 лет и 12-14 лет с учётом возрастных

психологических особенностей соответствующего периода (по Д.Б. Эльконину).

Возрастной период 7-14 лет затрагивает два периода психического становления личности учащегося: младший школьный возраст (7-11 лет) и младший подростковый возраст (12-14 лет).

Младший школьный возраст характеризуется изменением привычной формы жизни ребёнка, появлением нового взрослого — социального взрослого (в отличие от близкого взрослого). Ведущей деятельностью в данном возрасте является учебная, направленная на овладение универсальными способами действий в системе научных понятий (операционно-техническая сфера). Развивается рефлексия, теоретическое мышление.

В младшем подростковом возрасте (12-14 лет) общей характеристикой является расширение сферы социальной активности и изменение отношений с учителями, сверстниками, родителями. Оформляются подростковые сообщества, в которых осваиваются нормы социальной жизни, нравственные нормы регуляции отношений. Ведущая деятельность: интимно-личностное общение, направленное на познание другого человека, себя, межличностных отношений, на усвоение норм социального поведения (мотивационно-потребностная сфера). Проявляется чувство взрослости, возникновение личностной рефлексии, и на её основе самосознания, открытие своего «Я».

Уровень образования: 1-7 классы общеобразовательной школы. Физическое здоровье детей - основная группа. Количество учащихся в объединении: 10-15 человек.

Ограничения для детей, имеющих аллергических реакций на некоторые растения и их пыльцу

**Уровень программы, объем и сроки:**

**Уровень программы:** ознакомительный;

**Возраст обучающихся:** от 7 до 14 лет;

**Общее количество часов:** 72 часа;

**Продолжительность программы.** Объем программы – 72 часа, срок реализации - 1 год.

**Формы обучения:** очная, очно-заочная, очно-дистанционная.

**Режим занятий.** Двухчасовые занятия проводятся по 45 минут каждый час с 15 – минутным перерывом, один раз в неделю.

При использовании электронного обучения с использованием дистанционных технологий еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий консультаций по группам регулируется требованиями СанПин:

- для учащихся 7-11 лет-15 мин.;

- для учащихся 12-14 лет- 20 мин.

**Особенности организации образовательного процесса.** Состав группы – постоянный, возрастная категория – разновозрастная, занятия могут проводиться в группах и подгруппах. Численность групп от 10 до 15 человек. Основные формы занятий:

- лекции с использованием компьютерной презентации и элементов беседы;

- видеоконференции;

- офлайн лекции и задания;

- устные и реферативные сообщения;

- самостоятельная работа;

- мастер-классы;

- практические работы;

- подготовка и реализация проектов;

- викторины;

- экскурсии.

При проявлении учащимися особых способностей или повышенной мотивации, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

**Цель:** создание условий для формирования у детей стойкого интереса к флористике, обучение технологии, раскрытие творческого потенциала через создание разнообразных флористических композиций, приобретение детьми начальных профессиональных навыков в области цветоводства, фитодизайна.

**Задачи:**

**Предметные:**

- расширение области общих и специальных знаний о различных видах цветочных растений;
- приобретение знаний о различных методах и приемах во флористике и фитодизайне;
- расширение знаний о растительном мире города, природе Краснодарского края;

**Личностные:**

- оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность.
- воспитывать личностно-волевые качества: терпение, усидчивость, настойчивость, самодисциплину;
- воспитывать культуру общения, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, следовать нормам поведения в условиях коллективной деятельности;
- развивать у учащихся эстетический вкус, стремление к красоте и гармонии;
- способствовать самоопределению учащихся;
- развитие умения работать дистанционно в команде индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей и образовательных целях.



### **Метапредметные:**

- сформировать художественные способности;
- обучить учащихся применять на практике полученные знания и навыки после проведения лекций и мастер-классов;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- формировать ценностные экологические ориентации, уважительное отношение и заботу ко всему живому;

Программа отличается уникальным подбором материала и различных форм работы с детьми, направленных на развитие обучающегося с опорой на практическую деятельность. Жизнедеятельность детского коллектива организуется как проектной команда, где каждый из обучающихся занимается своим проектом и в тоже время работает на общий результат группы.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	4	2	2	Беседа, опрос, устный доклад, экскурсия
2	<b>Знакомство с профессией –флорист. Технологические приёмы во флористике</b>	24	4	20	Беседа, опрос, устный доклад, экскурсия
3	<b>Интерьерное флористическое оформление</b>	16	4	12	Беседа, опрос, устный доклад
4	<b>Эксклюзивные вещицы своими руками. Изготовление творческих работ.</b>	24	4	20	Беседа, опрос, устный доклад, викторина, практическая работа

5	<b>Подведение итогов работы. Закрепление пройденного материала.</b>	4	2	2	Беседа, практическая работа, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:*(2) Знакомство с планом работы творческого объединения. Знакомство с ребятами. Задачи объединения. Техника безопасности. Закон «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений, несовершеннолетних в Краснодарском крае». Знакомство с планом конкурсов и мероприятий.

*Практика:*(2) Экскурсия по территории центра, просмотр презентации– «Соколов С.Ю.»

### Раздел 2. Знакомство с профессией флориста. Технологические приемы во флористике

*Теория (4):* Знакомство с растениями произрастающими в центре, на территории Черноморского побережья. Знакомство с разнообразием цветочно-декоративных растений. Знакомство с растениями, занесенные в Красную книгу Краснодарского края. История возникновения флористического направления. Рабочее место флориста. Знакомство с инструментами флориста. Подготовка цветов и крепление. Понятие букет и композиция. Правило сборки букета. Особенности постановки букета в вазах. Продление жизни цветов. Знакомство с цветочным этикетом. Выбор стиля , цвета, формы при создании композиции. Знакомство с видами каркасов для букета из проволоки, гофрокартона, природного материала (веток, шишек, сена). Знакомство с видами плетения.

*Практика (20):* Разгадывание цветочных ребусов. Изготовление композиций и букетов ко Дню учителя, ко Дню рождения, свадебный букет. Составление композиций из растений. Изготовление роз из листьев ликвидамбара, хурмы, составление композиции из соцветий магонии,

жимолости, камелии.. Изготовление букета по спирали. Выполнение эскиза цветочных композиций. Изготовление цветочных композиций в корзине, коробке, в вазе, кашпо. Изготовление каркасов из картона, природного материала. Плетение основы из пальм, новозеландского льна, веток ивы. Изготовление букетов из ягод и цветов в оригинальном исполнении, в сочетании с фруктами, травами, злаками.

### **Раздел 3. Интерьерное флористическое оформление.**

*Теория (4):* Оформление праздничного стола. Традиции, семейные ценности. Оригинальная и красивая сервировка праздничного стола. Декоративные украшения. 10 способов складывания салфеток для сервировки. Знакомства с различными видами Новогоднего оформления. Флористическое оформление банкетного зала. Свадебная флористика, букет невесты и бутоньерка жениха. Настольные композиции и оформление места бракосочетания. Букеты для подружек невесты.

*Практика (20):* Изготовление композиций для жилых и не жилых помещений, в разных стилях. Составление проекта оформления. Оформление подсвечников атласными лентами и цветами. Изготовление настольных и напольных композиций в бокалах, вазах.

### **Раздел 4. Эксклюзивные вещицы своими руками. Изготовление творческих работ.**

*Теория (4):* История возникновения сувениров, эксклюзивных вещей. Традиции вручения сувениров к празднику. Как дарить вещицы, сделанные своими руками. Шляпные коробки и композиции в них. Виды воплощения шляпных коробок, или «Нет» стандартам. Создаем бутоньерку для мальчиков и девочек. Изготовление сладкого букета своими руками.

*Практика (20):* Изготовления Рождественского венка из шишек, флористических аксессуаров, природных материалов. Изготовление оригинальных подсвечников, настольных композиций с использованием свечей, новогодних бус, шаров. Изготовление поздравительных открыток на любой праздник из цветного картона, бумаги для творчества, фетра;

изготовление декоративных элементов для стола, изготовление из салфеток украшения. Изготовление праздничной упаковки для подарка папе, бабушке, брату из крафт бумаги, атласной ленты, бусин. Составление мужского букета-бутоньерки из листьев пальмы, декоративных плодов и ягод.

## **Раздел 5. Закрепление пройденного материала.**

*Подведение итогов работы.* (4) Проводится обобщение изученного за год материала. На практическом занятии проверяются навыки и наработки, приобретенные учащимися на первый год. Выставка цветочных композиций объединения. Наиболее успешно обучающимся предлагается участвовать в работе летнего экологического лагеря для усвоения практических знаний и навыков.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- различают инструменты и умеют ими пользоваться по назначению;
- знают ассортимент растений, используемый во флористике;
- владеют разнообразными приемами составления композиций;
- изготавливают праздничные композиции;
- знают правила сушки и сбора природного материала;
- умеют определять основные виды растений, наблюдать, фиксировать результат, составлять схемы;

### **Личностные:**

- поддерживают благоприятный психологический микроклимат в коллективе;
- мотивированы к разнообразным формам деятельности по отношению к окружающей природе;
- умеют работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- умеют самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

### **Метапредметные:**

- умеют работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями, приборами, схемами, таблицами;

- могут самостоятельно систематизировать и структурировать полученные знания для дальнейшего использования в проектно-исследовательской деятельности;

- могут проводить самостоятельный поиск информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

## **Календарный учебный график (Приложение 1)**

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- различают инструменты и умеют ими пользоваться по назначению;
- знают ассортимент растений используемый во флористике;
- владеют разнообразными приемами составления композиций;
- изготавливают праздничные композиции;
- знают правила сушки и сбора природного материала;
- умеют определять основные виды растений, наблюдать, фиксировать результат, составлять схемы;

#### **Личностные:**

- поддерживают благоприятный психологический микроклимат в коллективе;
- мотивированы к разнообразным формам деятельности по отношению к окружающей природе;
- умеют работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- умеют самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

### **Метапредметные:**

- умеют работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями, приборами, схемами, таблицами;

- могут самостоятельно систематизировать и структурировать полученные знания для дальнейшего использования в проектно-исследовательской деятельности;

- могут проводить самостоятельный поиск информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

### **Интернет – ресурсы для организации onlineобучения:**

Сервисы Google <https://vk.cc/8BLbIY>

Сервис *Mail.ru* (хранилище изображений, презентаций, таблиц, файлов, фотографий)

YouTube – видеохостинг для загрузки видео

В-контакте (организация обучения в группе «В контакте»)  
<https://vk.com/@edu-for-distant>

WhatsApp – система обмена текстовым, audioivideo файлами, организация онлайн конференций с группой.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной организации дополнительного образования и имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **Формы аттестации**

Для проверки реализации программы используются:

- тематические экологические акции, конкурсы учебно-исследовательских проектов, научно-практические конференции в области биологии и экологии;

- биологические олимпиады (муниципальные, краевые уровни).

- выставка творческих работ и проектов учащихся;

- собеседование с педагогом, анкетирование.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Данная программа предусматривает следующие этапы контроля за процессом обучения:

**Текущий контроль** проводится в течение всего года на всех этапах обучения после изучения каждого раздела программы:

- беседы;

- викторины;

- тестирование;

- выполнение практических заданий;

- составление учащимися презентаций по заданным темам;

- ведение творческих тетрадей;

- организация самостоятельной работы.

**Итоговый контроль** проводится в середине и в конце учебного года в виде тестов и выставок творческих работ по основным разделам программы.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Открытые, итоговые занятия;

- Портфолио достижений учащегося;

- Выставка творческих работ;

- Участие в конкурсах разных уровней;

- Коллективный анализ творческих работ, самоанализ.

## **Оценочные материалы**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания развивающего потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении отслеживается уровень развития знаний, умений и навыков. Отметочная система для оценивания знаний и умений учащихся не предусмотрена. Оценивание результатов обучения проводится по следующим критериям:

- количество правильных ответов на вопросы теста (по теоретическим вопросам);
- качество и количество созданных проектов и творческих работ;
- активность и результативность участия учащихся в конкурсах, конференциях;
- активность участия в подготовке и проведении праздничных мероприятий;
- активность участия в экологических акциях, природоохранных мероприятиях.

Результативность определяется перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у детей по данной программе, уровнем и качеством созданных творческих работ, проектов. Отслеживание результативности обучения осуществляется путем создания портфолио и наполнения его проектными (исследовательскими) работами, коллекциями, фотоальбомами, видеоматериалами, заполненными анкетами, художественными работами и проч.

При использовании форм электронного обучения с применением дистанционных технологий мониторинг освоения учебного курса осуществляется обменом видео-файлами и комментариями о выполненном задании.

- Диагностический инструментарий - Приложение №2.
- Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов - Приложение № 3.



## Методические материалы

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа - сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных проектов. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с мастерами-дизайнерами, экскурсии. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских.

Для воспитания и развития навыков творческой работы воспитанников программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивные (работа по образцам, пошаговая инструкция);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);

В учебно-воспитательный процесс включены также **нетрадиционные формы проведения занятий**:

- а) экскурсии;
- б) урок-игра;
- в) урок-сказка;
- г) чаепитие;
- д) открытые уроки «День открытых дверей»;
- е) мастер-классы;
- ж) урок-эксперимент и т.д.

Учебно-методический комплекс к программе «Я - Флорист» включает:

1. Методическая разработки:

- «Все об аранжировке цветов»
- «Основные правила составления композиций».

2. Пошаговые инструкции к открытым урокам:

- «Каркасы для букета»;

3. Презентации:

- «Инструменты для флориста»;
- «Букет из конфет»;
- «Каркасы для букета»;
- «Букеты»;
- «Стили интерьера»;
- «Оформление праздничного торжества»;
- Мастер-класс «Изготовление букета с фруктами и ягодами»;
- Мастер-класс: «Букет в бокале».

4. Видео уроки:

- «Букет из конфет- роза»;
- «Букет из конфет –крокус»;
- «Подарочный бант из бумаги»;
- «Декор новогодней свечи»;
- «Рождественский венок».

### **Список литературы и интернет-ресурсов**

#### **1. Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.
10. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Эколого-биологический центр имени С.Ю. Соколова» г. Сочи и лицензия МБУ ДО ЭБЦ г. Сочи на образовательную деятельность.

#### **Список информационных источников для педагога:**

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
2. Былова А.М., Шорина Н.И. Экология растений: Пособие для

учащихся 6 класса общеобразовательной школы /Под ред. Д-ра биол. Наук проф. Н.М. Черновой. – М.: Вентана–Графф, 2002.- 224 с.: ил.

3. Головкин Б.Н. Рассказы о растениях – переселенцах: Кн. для внеклас. чтения учащихся 5-6 кл. – М.: Просвещение, 1984.- 128 с., ил. – (Мир знаний).

4. Все о вечнозеленых растениях. Д-р Д.Г. Хессайон, 1998

6. Женестьева Ба «Как сушить цветы и составлять букеты» Перевод с французского

7. З.В. Ясиевич. «Озеленение дворов и балконов». – Изд. «Будивельник», Киев, - 1966.

1. Карпун Ю.Н. Субтропическая декоративная дендрология: Справочник. – СПб, 2010. 580с.

2. Рой Маккалистер. Все о растениях в легендах и мифах. СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2007. – 192 с., ил.

15. Рохлов В., Теремов А., Петросова Р. Занимательная ботаника. – М.: АСТ - ПРЕСС, 1999 - 432 с: илл.

16. Стивен Бредли, «Защита растений», «Кладезь – Букс», Москва, 2003

17. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме. - СПб.: ООО «Издательство «Золотой веке», 2003.- 208 с., ил.

18. Филиппова Н. Искусство аранжировки. / пер. с англ. О. Осиповой - Москва: «Кристина-Новый век», 2001г.

19. Хессайон Д.Г. Всеобукетах и дизайне интерьеров/Д.Г. Хессайон.- Москва: АСТ :Кладезь, 2014.-127, (1) с.: ил.

20. Цветущие деревья и кустарники в Сочи. -<http://daily-sochi.ru/cvetushhie-derevyaya-sochi/>;

21. Зимнецветущие растения Сочи. -  
<http://privetsochi.ru/blog/fif/27133.html>

22. Ассортимент растений. -<https://www.botanichka.ru/article/10-kriteriev-podbora-rasteniy-dlya-dekorativnyih-kompozitsiy/>

23. Букеты из сухоцветов.-1.<https://sotka.guru/oformlenie-uchastkov/bukety-iz-suhocvetov-i-kompozicii-iz-suhih-rasteniy.html>;  
<https://tsvety-bukety.ru/kak-sdelat-buket-iz-suhotsvetov-svoimi-rukami>;
24. Сезонный букет <http://onlywed.ru/seasonflowers/>;  
[https://irisflowers.ru/articles/sezonnnye\\_osobennosti\\_sostavleniya\\_buketov/](https://irisflowers.ru/articles/sezonnnye_osobennosti_sostavleniya_buketov/)
25. История букета.-<https://masterok.livejournal.com/923982.html>
26. Флористическая открытка. -  
<https://www.livemaster.ru/topic/172441-floristicheskaya-otkrytka-na-rozhdestvo-i-novyj-god>

### Список литературы для учащихся:

1. Тайны природы (за страницами уч-ка).Т.С. Сухова. Москва. Изд. Вентана-Граф, 2001 г.
2. Дары нашего леса. О.П. Капорейко. Екатеринбург. Изд. «У-Фактория», 2000 г.
3. Красная книга Краснодарского края под редакцией В.Я. Нагилевского. Краснодар. Изд. Природа и мы, 2007 г.
4. Цветы к праздникам. Букеты. Композиции. Аранжировка. – М.: «РОСМЭН», 1998. – 95с.
5. Солод Л.Е. Цветочное чудо-коллажи: Уникальные украшения для дома и дачи/Людмила Солод. - М.: Эксмо, 2006. – 96 с. : ил. – (Азбука рукоделия).
6. Рой Маккалистер. Все о растениях в легендах и мифах. СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2007. – 192 с., ил.
7. Цветы в доме – интерьер здоровья. Составитель Цветков А.С. – Нижний Новгород: «Времена», 1998. - 224 с, илл.
8. Рохлов В., Теремов А., Петросова Р. Занимательная ботаника. – М.: АСТ - ПРЕСС, 1999 - 432 с: илл.

9. 1000 поразительных фактов из жизни растений /Б.Н. Головкин; Худож. О.А. Герасина. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 224 с.: ил.
10. Всё об аранжировке цветов. – М.: «РОСМЭН»1999. – 128с.
11. Д-р Д.Г.Хессайон. Все об аранжировке. Москва «Кладезь»,1996г.

**Календарный учебный график  
программы «Цветочная фантазия»  
2022-2023 учебный год**

	Сентябрь			Октябрь					Ноябрь			Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель			Май						Всего учебных недель	Всего часов по программе	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35			36
Учебная неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Ознакомительный уровень	1 группа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	72
	2 группа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	72
	3 группа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	72

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ /

Зам директора по УВР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /.

**Диагностическая карта возможностей и творческих способностей учащихся \_\_\_\_\_ учебный год**  
**(полугодие)**

Объединение « \_\_\_\_\_ »  
 объединение № \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Год обучения - \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели диагностики образовательного уровня				Средний показатель
		Интеллектуальное развитие	Мотиваци я к занятиям	Развитие навыков учебного труда	Достижения, способность к выполнению творческих заданий	

**Образовательные уровни:**  
**1- подготовительный;**  
**2- начальный;**  
**3 – уровень усвоения.**

Педагог доп. образования \_\_\_\_\_



## Диагностический инструментарий.

### Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности. Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии	Показатели	Индикаторы	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Уровень теоретических знаний по основным разделам учебно - тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	• не усвоил теоретическое содержание программы	0	Наблюдение, тестирование. контрольный опрос и др.
		• овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой	1	
		• объем усвоенных знаний составляет более 1\2	2	
		• освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• не употребляет специальные термины	0	Наблюдение, собеседование
		• знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	1	
		• сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		• специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
<b>Практическая подготовка</b>				
Уровень умений и навыков, предусмотренных	Соответствие практических умений и	• не овладел умениями и навыками	0	Наблюдение, контрольное задание
		• овладел менее чем	1	

<p>программой (по основным разделам учебно - тематического плана)</p>	<p>навыков, программным требованиям</p>	<p>1\2 предусмотренных умений и навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2</li> <li>• овладел практически всеми умениями и навыками. предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	<p>2</p> <p>3</p>	
<p>Уровень владения специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не пользуется специальными приборами и инструментами</li> <li>• испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</li> <li>• работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>• работаете оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, контрольное задание</p>
<p>Уровень креативности</p>	<p>Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</li> <li>• репродуктивный уровень — в основном, выполняет задания на основе образца</li> <li>• творческий уровень (I) - видит</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Наблюдение, контрольное задание</p>

		необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческий</li> </ul> уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	
--	--	--	---	--

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели оценка динамики личностного роста учащихся.

Качества личности	Степень проявления			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен. проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнять задание. Результаты низкая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные умения, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты,	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с

	конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией.	дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	о, публично не выступает.	трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует соблюдения правил другими.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, выполняет поручение недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии и старших чаще скромнен, со	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду, неискренен.

	людям.		сверстниками бывает груб.	
5. Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы, решения	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном использует традиционные способы решения.	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.

## Мониторинг результатов обучения

### Анкета «Выявление доминирующего мотива обучения»

Ребятам предлагается указать причину выбора обучения в данном объединении. Анкетирование проводится дважды, в начале и в конце учебного года. Затем педагог делает анализ по результатам анкетирования. Ребенку предлагается несколько вариантов ответов, которые распределены таким образом, что 1-4 утверждение относятся к широко-социальным мотивам, 5-10 утверждение – к узко-личностным мотивам, а 11-14 – к учебно-познавательным мотивам. Учащиеся выбирают три варианта ответов. Каждое выбранное утверждение - определенное кол-во баллов. Суммировав баллы, полученные за каждое утверждение, можно определить уровень мотивации учащегося.

### Бланк ответов анкеты

#### «Выявление доминирующего мотива обучения»

<i>Ф.И.О. учащегося</i>		
<b>№ п/п</b>	<b>Вариант ответа</b>	<b>Балл</b>
1	Хочу испытать себя испытать, узнать свои возможности по данному роду деятельности.	
2	Стремлюсь точно и быстро выполнять требования педагога.	
3	Испытываю интерес к фитодизайну и понимаю, что знания мне нужны для будущей профессии.	
4	Хочу быть культурным и развитым человеком.	
5	Хочу получать грамоты и поощрения.	
6	Хочу получать одобрение педагога и родителей.	
7	Хочу быть лучшим учащимся в объединении.	
8	Желаю иметь авторитет среди сверстников, уверенность в успехе в данной образовательной области.	
9	Хочу, чтобы не ругали родители и педагог.	
10	Интересно заниматься со сверстниками в данном творческом объединении и узнавать что-то новое, в частности, информацию, необходимую для борьбы за сохранение природы.	
11	Нравится педагог.	
12	Хочу быть знающим и образованным человеком (в данном виде	

	деятельности), интересным для друзей, люблю думать, рассуждать, делать поделки своими руками.	
13	Хочу быть духовно богатым, культурным и полезным для общества.	
14	Люблю выполнять сложные задания, преодолевать трудности.	

### **Обработка результатов:**

Каждое утверждение имеет свое балловое значение. Нужно подсчитать сумму баллов согласно ключу.

1. Хочу испытать себя испытать, узнать свои возможности по данному роду деятельности. - 3 б.
2. Стремлюсь точно и быстро выполнять требования учителя - 2 б.
3. Испытываю интерес к фитодизайну и понимаю, что знания мне нужны для будущей профессии – 2 б.
4. Хочу быть культурным и развитым человеком – 2 б.
5. Хочу получать грамоты и поощрения. – 2 б.
6. Хочу получать одобрение педагога и родителей – 1 б.
7. Хочу быть лучшим учащимся в объединении – 1 б.
8. Желая иметь авторитет среди сверстников, уверенность в успехе в данной образовательной области - 1 б.
9. Хочу, чтобы не ругали родители и педагог. – 1 б.
10. Интересно заниматься со сверстниками в данном творческом объединении и узнавать что-то новое, в частности, информацию, необходимую для борьбы за сохранение природы. – 1 б.
11. Нравится педагог. – 1 б.
12. Хочу быть знающим и образованным человеком (в данном виде деятельности), интересным для друзей, люблю думать, рассуждать, делать поделки своими руками. – 3 б
13. Хочу быть духовно богатым, культурным и полезным для общества.– 3б.
14. Люблю выполнять сложные задания, преодолевать трудности.– 3 б.

### **Интерпретация результатов:**

Полученные результаты учащихся можно отнести к одному из уровней мотивации:

**Высокий уровень мотивации 9 – 8 б.**

**Средний уровень мотивации 7 – 5 б.**

**Низкий уровень мотивации 4 – 3 б.**

Также можно провести анализ определения доминирующих мотивов учения.

#### **Широко социальные мотивы:**

Мотивы долга и ответственности (1 – 2)

Самоопределения и самосовершенствования (3-4)

#### **Узко личностные мотивы:**

Мотивы благополучия (5 – 6)

Престижности (7 –8)

Избегание неприятностей (9 – 10)

#### **Учено–познавательные мотивы:**

Мотивация содержанием (11 – 12)

Мотивация процессом учения (13 – 14)

### **«Карта интересов»**

Данная методика является модификацией «Карты интересов», разработанной А.И. Савенковым [26] для выявления спектра интересов ребенка. Однако, в отличие от автора, который положил в основу классификации интересов системы социальных отношений (человек-природа, человек-искусство, человек-человек и т.д.), мы ориентировались на *направленности дополнительного образования* (художественная, техническая, туристско-краеведческая и т.д.). В результате разработанная нами методика дает возможность определить не просто спектр интересов, но и их соответствие направленности занятий учащихся в УДОД.



Методика представляет собой 2 анкеты для воспитанников 6-11 и 12-16 лет. Формулировки ответов-утверждений в анкетах составлены с учетом возрастных особенностей учащихся. Если в одном коллективе занимаются учащиеся обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк анкеты. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

### ***Анкета для учащихся в возрасте от 7-11 лет***

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

#### **ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ? НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ? ХОТЕЛ БЫ ТЫ?**

№ п/п	Утверждение	Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах					
2	Слушать, читать, смотреть телепередачи о технике (компьютерах, машинах, космических кораблях, самолетах и т.д.)					
3	Играть в спортивные, подвижные игры					
4	Изучать историю своего города					
5	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
6	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
7	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
8	Читать и смотреть телепередачи о научных открытиях и экспедициях					

9	Читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
10	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
11	Играть с техническим конструктором					
12	Читать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи					
13	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
14	Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми					
15	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
16	Узнавать о новостях в стране и мире					
17	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
18	Играть в военно-исторические игры					
19	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
20	Рисовать и делать модели самолетов, кораблей и др.					
21	Заниматься физкультурой и спортом					
22	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
23	Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, домашних животных (кошку, собаку и др.), выращивать растения					
24	Изучать языки, узнавать о других странах					
25	Помогать другим людям					
26	Наблюдать природные явления, проводить опыты					
27	Ходить в походы по местам боевой славы, посещать музеи военной истории					

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя \_\_\_\_\_
2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе(кружке)? \_\_\_\_\_

Анкета для детей в  
возрасте от 12

Пожалуйста, внимательно прочитайте предложенные  
ниже утверждения и отметьте любым значком свой выбор.

**ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ? НРАВИТСЯ ЛИ ВАМ? ХОТЕЛИ БЫ ВЫ?**

№ п/п	Утверждение	Очень не нравится	Не нравится	Сомне- ваюсь, незнаю	Нра- вится	Очень нравится
1	Посещать театры, концерты, выставки, художественные музеи					
2	Читать, смотреть телепередачи о жизни и творчестве выдающихся изобретателей и конструкторов, о достижениях в области техники, электроники, компьютерных технологий ит.д.					
3	Играть в спортивные игры					
4	Изучать с историей и культуру своего города					
5	Посещать объединения естественнонаучной направленности					
6	Читать классиков отечественной и зарубежной литературы, сочинять стихи и прозу					
7	Организовывать и участвовать в коллективных массовых					

	делах					
8	Читать научно-популярную литературу о научных открытиях в области физики, химии, математики, о жизни и деятельности выдающихся ученых					
9	Заниматься в военно-патриотических секциях, объединениях, изучать военную технику					
10	Заниматься танцами, музыкой, участвовать в театральных постановках					
11	Посещать различные технические объединения и кружки					
12	Читать, смотреть телепередачи о спорте и выдающихся спортсменах					
13	Ходить в походы, путешествовать, ездить на экскурсии					
14	Изучать и наблюдать жизнь живой и неживой природы					
15	Знакомиться с жизнью и творчеством выдающихся художников, писателей, композиторов, музыкантов, с историей развития искусства					

16	Знакомиться с общественными явлениями, интересоваться политикой, международными событиями					
17	Участвовать в конференциях, научных дискуссиях, выступать с докладами, научными сообщениями по естественнонаучным проблемам					
24	Изучать иностранные языки и культуру своего и других народов					
25	Изучать искусство общения и наблюдать поведение, поступки и жизнь других людей					
26	Проводить эксперименты и опыты, решать задачи					
27	Ходить в походы по местам боевой славы, участвовать в военно-исторических и военно-патриотических играх					

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе(кружке)? \_\_\_\_\_

### **Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкет ответы учащихся группируются по *направленностям дополнительного образования:*

– художественно-эстетическая направленность – утверждения 1, 10, 19;

- техническая направленность – 2, 11,20;
- физкультурно-спортивная направленность – 3, 12,21;
- туристско-краеведческая направленность – 4, 13,22;
- эколого-биологическая направленность – 5, 14,23;
- культурологическая направленность – 6, 15,24;
- социально-педагогическая направленность – 7, 16,25;
- естественнонаучная направленность – 8, 17,26;
- военно-патриотическая направленность – 9, 18,27.

При обработке анкет целесообразно использовать специальные индивидуальные бланки, которые наглядно позволяют определить спектр и профиль интересов каждого учащегося, выявить их предпочтения. Ниже приводится вариант бланка обработки анкеты для учащихся 6-11 лет. Бланк для учащихся от 12 лет аналогичен, но в нем указываются соответствующие возрасту формулировки.

### «СПЕКТР ИНТЕРЕСОВ»

(фамилия, имя ребенка, возраст)

(направление, коллектив, год обучения)

Направленность деятельности	№	Спектр интересов	1	2	3	4	5
Художественная	1.	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах					
	2.	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
	3.	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
Техническая	4.	Слушать, читать, смотреть телепередачи о технике (компьютерах, машинах, космических кораблях, самолетах и т.д.)					
	5.	Играть с техническим конструктором					
	6.	Рисовать и делать модели самолетов, кораблей и др.					

Физкультурно-спортивная	7.	Играть в спортивные, подвижные игры					
	8.	Читать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи					
	9.	Заниматься физкультурой и спортом					
Туристско-краеведческая	10.	Изучать историю своего города					
	11.	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
	12.	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
Эколого-биологическая	13.	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
	14.	Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми					
	15.	Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, домашних животных (кошку, собаку и др.), выращивать растения					
Культурологическая	16.	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
	17.	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
	18.	Изучать языки, узнавать о других странах					
Социально-педагогическая	19.	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
	20.	Узнавать о новостях в стране и мире					
	21.	Помогать другим людям					
Естественно-научная	22.	Читать и смотреть телепередачи о научных открытиях и экспедициях					
	23.	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
	24.	Наблюдать природные явления, проводить опыты					

Военно-патриотическая	25.	Читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
	26.	Играть в военно-исторические игры					
	27.	Ходить в походы по местам боевой славы, посещать музеи военной истории					

С помощью суммирования выборов учащихся по каждому вопросу анкеты можно выявить общие интересы и склонности учебной группы, всего детского коллектива.

По мере формирования коллектива учебной группы, освоения учащимися программы интересы детей могут меняться. Поэтому целесообразно проводить анкетирование ежегодно, лучше в начале учебного года.

***Показатели:***

- спектр интересов (количественный показатель);
- доминанта или доминанты в структуре интересов (наиболее ярко выраженные);
- динамика (на основе сравнения данных нескольких срезов).

Полученные данные (как индивидуальные, так и групповые) могут стать основой для определения педагогом индивидуального образовательного маршрута учащегося, выбора адекватных интересам учащихся форм и технологий проведения занятий, воспитательной работы, организации эффективного взаимодействия в системах «педагог- учащийся», «учащийся- учащийся».



## Методические материалы

Анализ флористики с точки зрения искусства создания цветочных композиций. Разнообразные вариации украшения цветами. Выбор материалов и способы продления жизни растительного материала для создания флористической композиции. Цветочное День рождение.

### Методическая разработка к теме «Флористическое оформление Дня рождения»

#### 1. Пояснительная записка.

«Флористика - это раздел ботаники, занимающийся изучением и систематическим описанием видов растений, образующих флору земного шара и отдельных его частей». Так на сухом энциклопедическом языке звучит определение этого слова. Однако флористика несет в себе гораздо более глубокое значение, ведь в культуре многих народов растения занимают очень важное место. Например, жители Китая относятся к растениям, как к живым одушевленным существам, ведь по фэн-шую они наравне с человеком пользуются и одновременно служат источником энергии Ци.

Символизируя обновляющуюся природу, цветы, листья, полевые травы, плоды, собранные в композицию, позволят полнее осознать единство человека с живым миром, придать торжественность событию, украсить интерьер. Каждое растение имеет свое название и значение. Так, астра - символ любви, орхидея - символ семейного уюта, хризантема - символ веселья и отдыха... И все же, составляя или получая в подарок букет, мы меньше всего задумываемся о его значении, для нас самое важное - это красота цветов и их аромат. Составляя букет самостоятельно, стоит учитывать несколько факторов, ведь принципом флористического дизайна является жизнь и движение вокруг несущей структуры.

При составлении букета не стоит так же забывать о правильном сочетании цвета и света. Под понятием «цвет» подразумевается сочетание цвета внутри букета. Но это не только натуральные тона растений, это еще и падающий свет, и блики от других компонентов композиции. Зачастую, оформляя помещения, мы забываем о том, что свет не всегда будет натуральным, точнее, он практически всегда будет исходить от ламп накаливания или люминесцентных ламп. Которые, в свою очередь, изменяют общую цветовую гамму. Так, например, насыщенно желтый, оттенки красного и коричневые

тона будут смотреться более выразительно, тогда как все оттенки синего будут смотреться темнее и грязнее. Неизменными остаются только лимонный цвет и насыщенные оттенки зеленого.

На сегодняшний день, флористика - это не только раздел науки, но еще и искусство создания цветочных композиций, без которых наша жизнь стала бы чем-то серым и скучным.

**Данная разработка актуальна**, так как помогает раскрыть творческое начало детей, научить оформлению праздника, организовать и сплотить интересный совместный досуг.

**Новизна** методической разработки заключается в том, что она предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность. Методическая разработка содержит теоретический материал и практические советы организации и проведение праздничного торжества.

**Целевое назначение:** создание праздничного настроения, сплоченности, настрой на положительные эмоции и чувства, привитие любви к красоте и эстетике.

**Задачи:** желание подарить радость окружающим; воплотить идею, используя доступные материалы; развитие эстетического видения праздника.

- Формировать навыки культурного поведения в гостях;
- Развивать коммуникативные умения;
- Сформировать начальные знания флористического оформления торжества.
- Расширить общий кругозор воспитанников;
- Развить эстетические потребности, чувства прекрасного;
- Создать радостную атмосферу.
- Воспитать уважительного отношения к семейным традициям.

Методической разработкой могут воспользоваться педагоги и методисты дополнительного образования.

### **Предполагаемый результат**

Усвоение новой информации, поможет организовать и создать

праздничное настроение, применяя ранее полученные знания по флористике. Самостоятельно выполнение работ. Развитие любознательности, наблюдательности, чувства прекрасного человека с природой.

## **2. Содержание.**

### **Оформление мероприятий цветами**

Мода на оформление торжественных мероприятий цветами пришла к нам с Запада. Цветы уже много лет используются для украшения помещений, в которых проводятся различные праздники. Но если в прошлом единственным украшением помещения являлся небольшой букет, стоящий на столе, то сегодня оформление цветами претерпело значительные изменения. Появилось гораздо больше вариантов применения цветов, а в индивидуальном оформлении помещений применяют очень оригинальные идеи и новые технологии.

Благодаря изысканным, красивым цветам даже небольшое и ничем неприметное помещение может преобразиться в красивейший зал, в котором аромат цветов поможет создать праздничную и располагающую к торжеству атмосферу. Живые цветы могут использоваться для оформления абсолютно любого праздника, это может быть свадьба, День рождения, юбилей, корпоративная вечеринка и т.д.

Оформление зала цветами создает непринужденную атмосферу: в такой обстановке собеседникам проще найти общий язык, ведь оригинальные цветочные композиции могут послужить прекрасным поводом для начала беседы. Лучшие цветочные композиции подчеркивают изящную сервировку и интерьер зала. Составляя букеты и бутоньерки для оформления банкетов, подбираются цветы и растения таким образом, чтобы они соответствовали поводу и поддерживали творческое, рабочее или дружеское настроение.

Большую роль в выборе стилистики оформления играет место проведения мероприятия и тематика торжества, а также от особенностей площадки (ресторана, шатра, гостиницы, дома или веранды) и пожеланий заказчика.

Украшая зал, необходимо постараться выдержать стиль и сохранить гармонию. Архитектурный стиль помещения напрямую влияет на выбор украшения зала. При виде таких элементов интерьера, как колонны с каннелюрами, скульптур в античном стиле, арок, ниш, так и хочется

дополнить их виноградной лозой, плющом, розами на длинных плетях. Так же, уместны плетеные вазоны и корзины, в которых можно поместить композиции из цветов и фруктов, гирлянды - сэрты.

Конечно, наличие цветов в помещении еще не является залогом его красивого облика, ведь чтобы этого добиться, необходимо правильно создать акцентирующие на себе внимание флористические зоны. Такие зоны должны быть открытые для взгляда, при этом они не должны мешать передвижению гостей по помещению.

Цветочные композиции хорошо смотрятся на спинках стульев, гирлянды из цветов развешивают на стенах, цветы в крупных вазах ставят на пол. Для украшения колонн и лестниц хорошо использовать вьющиеся растения и те же цветочные гирлянды.

Необходимо, чтобы цветы, которые выбирают для украшения зала, не отличались очень сильным запахом, лепестки цветов и их пыльца не осыпаются в тарелки гостям.

### **Украшение стола цветами**

Для создания во время званого обеда уютной атмосферы красивые цветы просто необходимы. Праздничный обеденный стол без живых цветов кажется незаконченным. Цветы для настольного букета выбирают в зависимости от тех блюд, которые могут подаваться: они могут либо их дополнять, либо, наоборот, контрастировать с ними. Цветы могут выбираться по принципу контраста или гармонии с посудой, скатертью.

Как же правильно украсить праздничный стол цветами? Во-первых, при оформлении стола цветами важно не только красота, но и функциональность, чтобы букеты не загоразживали собеседников и не мешали общению гостей. Размеры букетов могут варьироваться в зависимости от места, отведенного под цветы, а это, в свою очередь, зависит от параметров стола. Место на столе вокруг главного букета можно красиво задекорировать листьями.

Соответственно, то, как будет оформлен стол цветами, нужно продумать заранее.

Второе правило, которое нужно учитывать при оформлении стола живыми цветами: можно использовать любые цветы, кроме цветов с резким насыщенным запахом. Традиционно праздничные столы декорируют розами или гвоздиками, но не менее эффектно выглядят всевозможные полевые

цветы, вьющиеся растения и растения с ягодками, зимой это может быть веточки ели или сосны.

В центре стола можно разместить большую композицию из более дорогих цветов, по краям - небольшие букетики или вазочки с листьями, но они должны сочетаться с главными цветами. Для флористического оформления праздничного стола лучше использовать плоские вазы или различные сосуды оригинальных форм. Также, занимаясь оформлением, можно использовать ассиметрию в расположении цветочных композиций, например, только в начале стола. Это выглядит оригинально и экономит место. Если же для декора осталось мало места, то можно оформить стол лепестками и рассыпными цветами.

Цветы на столах различной формы размещают по-разному. На небольшом круглом столе букет лучше поставить в центре в крупной вазе. На овальном столе - композиции ближе к его краям в овальных вазах. На удлинённом столе может быть один букет в центре или два небольших по краям. А на столах, поставленных в виде буквы «Г», цветы лучше расставить по центральной линии или на краях. В качестве украшения длинных столов очень хороши цветочные гирлянды.

Вместо ваз для цветов можно использовать и большие бокалы для вина или мисочки. Эффектно смотрятся композиции с плавающими свечами: в широкую, прозрачную вазу на две трети наливается вода, укладывается головка большого цветка или несколько головок небольших цветов (вроде хризантем) и две плавающие свечки. Вазы расставляются по столу на равном расстоянии друг от друга.

В особо торжественных случаях цветами можно украсить и само помещение, а не ограничиваться только столом. Если помимо обеденного стола вы сервируете стол с закусками, то его следует украсить теми же цветами, что и основной стол.

При размещении цветов на парадных столах полезно помнить следующее:

1. Самый простейший прием - последовательное расположение, то есть заполнение стола одинаковыми низкими плоскими вазами с одним видом цветов, поставленными в ряд по центру стола.

2. Строго симметричное расположение цветов в букетах с горизонтальными, вытянутыми по бокам, ниспадающими линиями. Выглядит такое оформление очень празднично и нарядно.

3. Свободное расположение цветов в букетах, при котором каждый отдельный букет имеет свое решение, все они составлены из одного вида цветов и поставлены в вазы одного типа.

4. Ритмичное расположение: вазы с букетами различны и по величине, и по заполнению, но повторяются в определенном ритме. Вазы должны быть из одного материала и одного цвета.

Собирают цветы в вазах для банкетных столов на специальном рабочем столе, поворачивая их так, чтобы аранжировка хорошо смотрелась со всех сторон, а не была бы односторонней, и только готовые букеты устанавливают на парадные столы.

Круглые букеты составляют так, чтобы цветы были видны со всех сторон. Перед тем как собрать цветы в круглый букет, их сначала группируют по размерам и линиям стеблей. Прямой и длинный стебель ставят в центре, а более изогнутые разворачивают так, чтобы они не были повернуты внутрь букета. Стебли не должны пересекаться, чтобы не создавать беспорядка. Аранжировочную зелень располагают внутри и вокруг букета.

Односторонние букеты составляют из цветов со стеблями различной длины, чтобы была заполнена только наружная сторона букета. Длинные стебли устанавливают сзади, короткие - спереди. Центр букета, как правило, заполняют цветами более яркой окраски.

### **Выбор материала**

Необходимо учитывать при составлении комбинаций и форму цветов

Различают простые цветы, такие как астры, герберы, простые хризантемы, маргаритки, и сложные: георгины и махровые хризантемы, гладиолусы. Проявив немного выдумки и фантазии, из цветов простой формы можно составить красивую комбинацию. Удалив часть листьев, которые закрывают сам цветок, можно добиться легкой, воздушной композиции.

Создавая праздничный букет из цветов, следует учесть и "продолжительность жизни" сорванных цветов. Роза, какой бы прекрасной она не была, за ночь может распуститься и до неузнаваемости изменить всю композицию. Это относится и к тюльпанам и другим цветам. А, например, орхидеи могут без всяких изменений простоять три недели.

Декораторы обычно выбирают розы, каллы, хризантемы и гвоздики. Можно использовать и не дорогие цветы - пионы, тюльпаны, астры и даже

ромашки. Живые цветы дополняют зеленью - листьями монстеры, веточками папоротника, туи.

Для оригинальности можно дополнить цветочные композиции шишками, перьями, стразами и любым другим материалом. Можно делать композиции со свечами, ленточками, бантами.

Цветы и ваза должны подходить друг другу. Разумеется, ключ таится в пропорции. Рекомендуются при высокой композиции брать вазу в одну треть длины общего контура композиции. Большие вазы необязательно плотно набивать цветами или заполнять их крупными соцветиями. Большая изящная ваза прекрасно подходит для высокой узкой композиции из цветов с длинными стеблями, такими как лилии. В то же время глубокая низкая ваза идеальна для больших с короткими стеблями цветов, таких как гортензии. Однако благодаря своим размерам большая емкость сама по себе производит внушительное впечатление.

Необходимо также принимать во внимание и то, как созданный вами букет или композиция из цветов, будут сочетаться с выбранной вами вазой. Особенно хороши вазы из керамики, цветные, матовые или глазурированные, различной формы и размера. В них хорошо смотрятся букеты цветов с добавлением листьев и каких-либо растений. Из стеклянных лучше выбирать вазы и блюда из тяжелого, литого стекла. Их благородная форма особенно хорошо сочетается с простыми по строению, элегантными цветами: герберой, душистым горошком, орхидеями. В вазы из стекла можно ставить и листья растений, которые отличаются стройной, строгой формой, например листья камелии, ириса, различные декоративные травы или просто веточки с небольшим количеством листьев.

При выборе фарфоровой или глиняной емкости, необходимо убедиться, что контейнер хорошо сочетается с преобладающим оттенком вашей композиции. Эти контейнеры довольно прочные и прекрасно подойдут ко множеству цветов с маленькими нежными головками.

Расписной фарфор хорошо сочетается с нежными цветами с мягкими смешанными тонами и оттенками.

### **Тёплые и холодные цвета**

К теплым относятся желтый, оранжевый и красный. Самый теплый - оранжево-красный цвет. Холодные цвета: синий, зеленый и фиолетовый. Правда, существуют оттенки, которые могут сделать цвет более теплым.

Например, желто-зеленый оттенок теплее, чем сине-зеленый. Нейтральный цвет - белый.

Если вы хотите с помощью цветов создать веселое настроение, то следует выбрать цветы теплых тонов. Если же за столом должна царить атмосфера торжественного церемониала, то следует выбрать цветы холодных тонов. Правда, и холодные цвета можно сделать более теплыми, добавив в букет цветы теплых тонов и наоборот.

Но помните, что теплые тона всегда доминируют в таких сочетаниях. Зеленый цвет доминирует над ультрамарином, но теряется в сочетании с красным цветом. Интенсивно освещенный темный цвет преобладает над светлым, находящимся в тени. Если вы комбинируете желтый цвет с синим, то желтого цвета должно быть гораздо меньше, чем синего, чтобы оба цвета гармонировали друг с другом, а не заглушали один другой.

Если цветы за столом должны создать спокойное настроение, то следует отдать предпочтение цветам одного тона. Для создания гармоничных композиций можно использовать и различные оттенки одного цвета, подбирая их по степени интенсивности в направлении книзу или кверху. В темные уголки комнаты лучше ставить вазы со светлыми цветами, а в светлые - цветы и зелень более темных тонов. Белые цветы удачно можно комбинировать с цветами ярких тонов, особенно хорошо они гармонируют с цветами холодных оттенков, а также со светло-фиолетовым, светло-красным, синим, ярко-оранжевым и желтым цветом.

### **Вспомогательные материалы**

#### **1. Флористическая губка.**

Она легка, проста в использовании и сделана из особых смол, препятствующих росту бактерий, что удлиняет срок жизни срезанных цветов. Она позволяет помещать в неё стебли под любым углом, создавая изящные композиции со свисающими цветами. Чтобы пропитать губку водой, необходимо заполнить более широкую и глубокую, чем губка, ёмкость водой и осторожно положить её горизонтально на воду. Она начнёт погружаться под собственной тяжестью.

#### **2. Проволочная сетка.**

При создании крупных цветочных композиций можно использовать растения с тяжёлыми стеблями, которые нуждаются в дополнительной поддержке. Насадка из мелкоячеистой сетки, аккуратно помещённой поверх



губки и закреплённая проволокой, придаст дополнительную устойчивость конструкции.

3. Наколка-держатель для цветов.

4. Горшечная и флористическая тейплента.

Существуют два вида ленты, которую используют в фитодизайне, - горшечная тейплента и флористическая лента. Первая - это плотная клейкая лента, которую приклеивают к губке. Вторую используют при тейпировании цветов, а также как обёртка для проволоки.

5. Держатель флористической губки

6. Секатор

7. Ножницы

8. Проволока.

Она нужна для поддерживания и удлинения стеблей, а также для уменьшения веса композиции, при использовании её вместо стебля.

## **Оформление праздника.**

### **1. Основная идея:**

Тематика праздника – цветочная феерия, в которой каждый гость должен почувствовать атмосферу благоухания, цветения, красоты. Главный цветок на празднике – это именинница или юбиляр. Также помимо цветочной тематики можно выбрать какой-то определенный цвет или цветовую гамму.

#### *Декорации и украшения:*

Обилие цветов: бумажных, тканевых, из пластика и др. материалов. Размещаем на стенах, подвешиваем к потолку, на шторы.

#### *Оформление цветочной фотозоны:*

Фотозона — это не просто угол, где все фотографируются на фоне стены, это специально отведенное и декорированное пространство, где каждый желающий может сделать веселые и несерьезные снимки. Рядом с фотозоной можно оформить и зону для пожеланий, чтобы гости могли

написать вам поздравления и добрые слова и приклеить в книгу несколько моментальных снимков, сделанных тут же.

*Украшение стола:*

Юбка скатерть, цветочные композиции на столах.

## **2. Дресс-код:**

Попросите участников вечеринки прийти в цветочных нарядах или использовать побольше цветов в украшениях. Девушки могут украсить волосы цветами. Кстати, такие цветы можно раздавать всем гостям. Желательно чтобы они были одинаковыми, так у каждого гостя появится элемент, объединяющий всех общей идеей.

## **3. Начало вечеринки:**

1. Началом вечеринки может послужить раздача цветочного коктейля. Приготовить его можно самостоятельно. Рецепт можно найти в Интернете. Также подойдет обычный сок или газированная вода. Главное, создать антураж и украсить бокалы искусственными или живыми цветами. Напиток может подаваться, как из рук именинницы, так и просто стоять на подносе, каждый может взять его сам.

2. Обязательно должны звучать песни на цветочную тематику. Это настраивать гостей на тематику вечеринки и создавать цветочную атмосферу.

3. Можно заранее подготовить цветы с предсказаниями. Это могут быть простые бумажные цветы, также можно изготовить ромашку на палочке самому. Каждый гость перед началом вечеринки получает цветок с предсказанием от именинницы.

## **4. Игры и конкурсы:**

*Цветочная дорожка.*

Если вы выбрали цветочную тематику для празднования дня рождения или юбилея, то можно организовать цветочное чествование именинника. Для этого приготовьте бумажные цветы. Их можно вырезать из цветной бумаги по шаблону.

Каждый цветок символизирует какое-то определенное качество именинника. На обратной стороне гость должен написать то качество, с

которым у него ассоциируется именинник. Виновник торжества, в свою очередь, не должен знать, кто что напишет.

#### Примеры качеств:

- Всегда придет на помощь
- Никогда не откажет в просьбе
- Всегда есть о чем поговорить по телефону
- Всегда дает совет, который реально помогает
- Прекрасно готовит шарлотку

Перемешиваем цветы и выкладываем из них дорожку рубашкой вниз. Именинник должен пройти по дорожке, наступив на каждый цветок. Зачитывая то, что написано на обратной стороне, он должен угадать, кто из гостей является автором того или иного цветка.

#### ***Розыгрыш подарка от именинницы.***

Для этого розыгрыша нужно заранее приготовить небольшие цветочки, на обратной стороне которых будет написано название цветка. Таких цветов должно быть ровно столько, сколько и гостей. Их нужно приготовить в двух экземплярах. Перед началом праздника, одна партия цветов с одним названием приклеивается к тыльной стороне сидения стула (или с обратной стороны тарелки). В какой-то момент вечера именинник объявляет, что сейчас состоится розыгрыш. Закрытыми глазами он вытягивает один цветок и объявляет всем его название, а также то, что на стуле у одного из гостей, спрятан точно такой же цветок. Нашедший его у себя, получает подарок от именинницы.

#### ***Назови цветок.***

Этот конкурс проводится за столом. Для него вам понадобится веселая музыка и один цветок. Цветок может быть абсолютно любой, чтобы его было удобно быстро передать из рук в руки. Включается музыка, гости начинают передавать цветок друг другу по часовой стрелке. Когда музыка остановится (именинник сам может включать и выключать музыку в нужный момент), человек должен назвать любой цветок на определенную букву. Букву должен придумать именинник. Если участник не называет цветок, он выбывает из игры. И так, пока не определится победитель.

## **5. Изюминка праздника:**

Изюминкой праздника может стать сладкой стол (candybar), приготовленный своими руками. В приготовлении важно сохранить тематичность и использовать в оформлении побольше цветов и зелени.

Также можно изготовить или сделать на заказ праздничный торт в виде цветка. А можно купить обычный торт и украсить его свечой в виде цветка. Таковую свечу можно купить в магазине праздничной атрибутики. Цветок при зажигании красиво распускается, и при этом звучит приятная мелодия.

## **6. Музыкальное оформление:**

*Список музыкальных композиций подходящих под цветочную тематику:*

1. П.И. Чайковский – Вальс цветов
2. А. Барыкин – Букет
3. В. Леонтьев – 9 хризантем
4. А. Маршал – С Днем Рождения, милая моя!
5. А. Пугачева – Миллион алых роз
6. И. Штраус – Венский вальс
7. М. Боярский – Городские цветы.
8. А. Айвазов – Лилии
9. Танцы минус – Цветут цветы

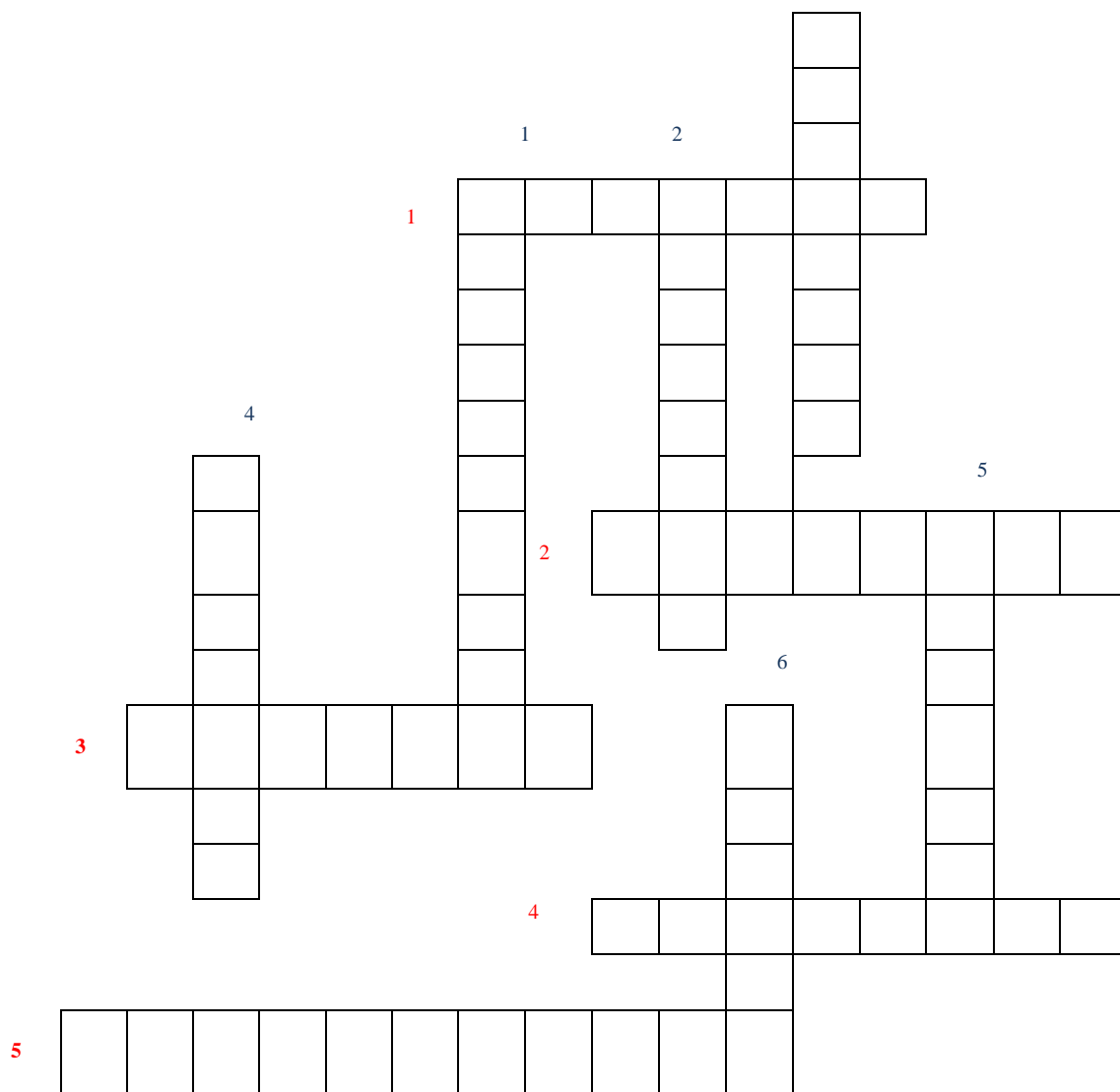
## **Литература:**

1. Джудит Блэклок «Букеты и композиции»
2. <http://decor.flower-shop.ru/>
3. <http://www.buketof.ru/>
4. <http://www.vermont-m.ru/>
5. <http://www.elfito.ru/>

6.<http://www.proflowers.ru/articles/970.html>

7.<http://supercook.ru/zz301-celebrate-table.html>

Приложение №4. Кроссворд «Первоцветы СНП»



### **По вертикали:**

1. Травянистое растение, из сказки «12 месяцев», распускающееся сразу после таяния снега.
2. Это травянистое растение семейства Лютиковые, с крупными пяти зеленоватыми лепестками, занесен в Красную книгу.
3. Его ошибочно называют «голубыми подснежниками». В давние времена из сока цветка делали клей.
4. Садовое луковичное растение с белыми или желтыми пахучими цветками, по легенде он эгоист.
5. Растение с мелкими душистыми цветками, лекарственное, его называют и Гадючим луком, и Мышиным гиацинтом.
6. Второе название – собачий клык дано за форму и цвет луковицы. Многолетнее луковичное, травянистое растение сем. Лилейные.  
Лепестки цветка как у цикламена приподняты вверх.

### **По горизонтали:**

1. Горный цветок, из листьев получается вкусный и полезный салат, любимый цветок императрицы Екатерины Великой.
2. Это растение называют Альпийской фиалкой или Дряквой.
3. Пока цветет он ядовит, имеет другое название - Лютик весенний.
4. В произведении Н. Носова о Незнайке доктор, которая жила в Зеленом городе, она же оппонент доктора Пилюлькина.
5. В переводе с греческого - молочно-белый. Листья лилейные, появляются с цветками, похож на подснежник.

